



## MATURA Z JĘZYKA POLSKIEGO

### MATERIAŁY DO PREZENTACJI I WYPRACOWAŃ MATURALNYCH

1. BORTNOWSKI Stanisław: Jak oceniać prace maturalne? Polonistyka 2001 nr 7 s.406-410
2. BORTNOWSKI Stanisław: Jaka matura ustna? Jęz. Pol. Lic. 2007/2008 nr 3 s.92-100
3. BORTNOWSKI Stanisław: Propozycja kryteriów ocen pracy maturalnej z języka polskiego. Jęz. Pol. Lic. 2006/2007 nr 4 s.74-88
4. BRODAWKA Anna: Kilka uwag o konstruowaniu tematów na wewnętrzny egzamin maturalny z języka polskiego. Jęz. Pol. Lic. 2001/2002 nr 4 s.39-44
5. BURSZTYN Maria, KOSIŃSKA-PUŁKA Małgorzata: O znaczeniu tematów na egzamin wewnętrzny z języka polskiego // W: Dawne i nowe formy egzaminowania / pod red. Bolesława Niemiecki i Wojciecha Małeckiego. – Wrocław: Wydaw. Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji, 2001. – S. 95-107.
6. CHRUSZCZEWSKA Anna, Urbaniak Sylwia: Język polski : nowa matura : prezentacje i rozmowa – przygotowanie krok po kroku. - Warszawa : Wydaw. „Kram”, cop. 2004. - 108 s.
7. CHRZAŚTOWSKA Bożena: Matura z gabinetu. Polonistyka 2000 nr 10 s.590-595  
*Egzamin wewnętrzny i zewnętrzny – analiza krytyczna.*
8. DROGA Katarzyna: Jak pisać wypracowanie maturalne? Cogito 2008 nr 9 s.90-91  
*Trzy zasady usprawniające pracę maturalną.*
9. DROGA Katarzyna: Mitologia do matury. Cogito 2007 nr 16 s.76-79  
*Mity: Labirynt, Apollo i Marsjasz, Syzyf, Ikar, Niobe, Nike, Prometeusz, Hades, Orfeusz i Eurydyka, Herakles, jabłko niezgody i ród Labdakaidów.*
10. DUTKA Elżbieta: O celu i środkach w obliczu nowej matury // W: Interpretacje i nowa matura / pod red. Anny Opackiej. - Katowice : Wydaw. UŚ, 2004. - S. 41-54.
11. GALICKA-PŁACHTA Iza: Jak zacząć, czyli kłopoty ze wstępem do prezentacji : część I. Cogito 2006 nr 5 s.[103-104]
12. GALICKA-PŁACHTA Iza: Jak zacząć, czyli kłopoty ze wstępem do prezentacji : część II. Cogito 2006 nr 6 s.92-93  
*Przykłady: temat literacki, z zakresu korespondencji sztuk, językowy.*
13. GALICKA-PŁACHTA Iza: Jak zakończyć prezentację? Cogito 2006 nr 7 s.92-93

14. GALICKA-PŁACHTA Iza: Jak wybrać materiały pomocnicze do prezentacji? Cogito 2006 nr 3 s.107  
*Grafik, plansza, album, film i teksty, prezentacja multimedialna.*
15. GÓRNIAK Danuta: Władcy wyobraźni : przygotowanie i realizacja prezentacji maturalnej // W: Film : przewodnik dla licealistów / [red. Beata Żmichowska ; współpr. red. Katarzyna Ziębik]. – Warszawa : Wydaw. Piotra Marciniuka Stentor, cop. 2007. – S.149-158.  
*Dot. „Władcy pierścieni” – powieść J.R.R. Tolkiena a film Petera Jacksona.*
16. GROCHOWSKA Beata, Jarmuł Katarzyna: Wykorzystanie ekspozycji muzealnych w przygotowaniu uczniów do nowej matury // W: Interpretacje i nowa matura / pod red. Anny Opackiej. - Katowice : Wydaw. UŚ, 2004. - S.121-128.
17. KANIEWSKI Jerzy: Maturalne (re)wizje. Polonistyka 2006 nr 7s.42-49  
*Maturalne kryteria, egzamin ustny i pisemny.*
18. KANIEWSKI Jerzy: W poszukiwaniu kryteriów maturalnych. Jęz. Pol. Lic. 2007/2008 z.1 s.80-88  
*Przyczyny krytyki nowej matury ; analiza kryteriów maturalnych.*
19. KAŻMIERCZAK Monika: Dziś i jutro szkolnej polonistyki. Jęz. Pol. Lic. 2010/2011 nr 1, s.62-78
20. KOEHLER Krzysztof: Jak przygotować udaną wypowiedź? : argumentacja i układanie argumentów. Polonistyka 2004 nr 9 (dod. Matura nr 2 s. 4-7)
21. KOEHLER Krzysztof: Jak przygotować udaną wypowiedź? : wstęp, zakończenie : kilka uwag o stylu. Polonistyka 2005 nr 3 (dod. Matura – egzamin wewnętrzny nr 4 s.20-24)
22. KOMARZEWSKA-SKOLIMOWSKA Regina: Nowa matura w ocenie polonisty licealnego. Polonistyka 2008 nr 1 s. 45-47
23. KOSYRA-CIEŚLAK Teresa: Problemy filmowej adaptacji : porównaj film z jego literackim pierwowzorem // W: Film : przewodnik dla licealistów / [red. Beata Żmichowska ; współpr. red. Katarzyna Ziębik]. – Warszawa : Wydaw. Piotra Marciniuka Stentor, Cop. 2007. – S.140-148.
24. KRZYŻYK Danuta: Językowo-stylistyczne kryteria oceny prac maturalnych na poziomie podstawowym i rozszerzonym – założenia, zagrożenia, postulaty // W: Interpretacje i nowa matura / pod red. Anny Opackiej. – Katowice: Wydaw. Uniwersytetu Śląskiego, 2004. – S.21-27.
25. KWIATKOWSKA Agnieszka: W obronie słowa : refleksje o nowej maturze. Polonistyka 2005 nr 9 s.4-6
26. KRZYŻYK Danuta: Językowo-stylistyczne kryteria oceny prac maturalnych na poziomie podstawowym i rozszerzonym – założenia, zagrożenia, postulaty // W: Interpretacje i nowa matura / pod red. Anny Opackiej. - Katowice : Wydaw. UŚ, 2004. - S.21-27
27. LIPKO Anita: Maturalny bank danych: egzamin pisemny z języka polskiego. Cogito 2004 nr 17 s.109-110

28. LIPKO Anita: Maturalny bank danych: egzamin pisemny z języka polskiego – poziom rozszerzony: cz. 2. Cogito 2004 nr 18 s.109-110
29. LIPKO Anita: Maturalny bank danych: egzamin ustny raz jeszcze. Cogito 2004 nr 19 s.109-110
30. LIPKO Anita: Maturalny bank danych : egzamin ustny z języka polskiego : prezentacja : (cz. 1). Cogito 2004 nr 15 s.109-110
31. LIPKO Anita: Maturalny bank danych : egzamin ustny z języka polskiego : rozmowa : (cz. 2). Cogito 2004 nr 16 s.109-110
32. ŁUGOWSKA Marta: Opinia na temat nowej matury z języka polskiego. Polonistyka 2004 nr 6 s.22-29
33. ŁUKASIEWICZ-PALUS Joanna: Egzamin wewnętrzny z języka polskiego – mocne i słabe strony: (głos w dyskusji). Nowa Szk. 2007 nr 9 s.13-17
34. MALINOWSKI Mariusz: „Egzamin” dla Egzaminu – czyli meandry przygotowania uczniów do samodzielnej prezentacji. Dyrektor Szkoły 2004 nr 10 s.22-25
35. MATUSZEK Anna: Propozycja zmian w sposobie oceniania wypracowania maturalnego z języka polskiego. Polonistyka 2006 nr 7 s.34-38  
*Proponowane kryteria oceniania (poziom podstawowy) dot. pisania własnego tekstu w związku z tekstem literackim.*
36. MIEZIAN Katarzyna: Wnioski z matury ustnej przeprowadzonej w kwietniu 2005 r. Polonistyka 2006 nr 7 s.28-33
37. MIEZIAN Katarzyna, Jarosz Renata, Matuszek Anna: Projekt zmian ustnego egzaminu maturalnego. Polonistyka 2006 nr 7 s.38-41  
*Egzamin: opis, przygotowanie, forma, zasady oceniania.*
38. MŁYNARCZYK Wiesława: Język polski, zadania maturalne, szkoła ponadgimnazjalna : ćwiczenia z tekstem źródłowym // W: Zagłada Żydów polskich w czasie II wojny światowej / [wybór i oprac. mater. Adam Puławski oraz Agnieszka Jaczyńska i Dariusz Libionka]. – Warszawa : IPN, 2005. – [Z.] 1. – S.28-33.  
*Tekst Zygmunta Baumana - Holokaust : pięćdziesiąt lat później.*
39. O CO może zapytać komisja? Cogito 2006 nr 8 s.110-111  
*Wskazówki przed egzaminem ustnym z języka polskiego.*
40. PAWŁOWSKA Regina: Ocena poprawności polonistycznych sprawdzianów maturalnych. Jęz. Pol. Lic. 2007/2008 nr 3 s.69-91  
*Czytanie i rozumienie, wypracowanie.*
41. POPŁAWSKA Joanna, Szwaczowska Aleksandra: Propozycje tematów maturalnych na egzamin wewnętrzny. Jęz. Pol. Lic. 2005/2006 nr 3 s.28-31  
*Literatura, związki literatury z innymi dziedzinami sztuk, język.*
42. POTURAŁA Wioletta: Wykorzystanie nowoczesnych i tradycyjnych źródeł informacji w przygotowaniu do egzaminu maturalnego. Jęz. Pol. Lic. 2005/2006 nr 1 s.61-67
43. PREZENTACJE – konsultacje : notatki do bibliografii. Cogito 2005 nr 2 (dod. Nowa Matura s. 2-6)

44. PROŚCIAK Beata: Czy nowa formuła egzaminu maturalnego z języka polskiego sprzyja korelacji kształcenia językowego z literacko-kulturowym? // W: Wiązanie kształcenia językowego z literacko-kulturowym w gimnazjum i liceach / pod red. Zenona Urygi, Ryszarda Jedlińskiego, Marii Sienko. – Kraków: Wydaw. Naukowe Akademii Pedagogicznej, 2007. – S.62-74
45. PROŚCIAK Beata: Kształtowanie tożsamości uczniów szkoły średniej. Polonistyka 2010, nr 8, s.19-23  
*Propozycje realizowane w ramach projektów unijnych, matura pisemna z języka polskiego.*
46. PROŚCIAK Beata: Sposoby rozwijania samodzielności uczniów w przygotowaniu prezentacji maturalnej. Jęz. Pol. Lic. 2005/2006 nr 3 s.99-104
47. RZĘDOWSKA Anna: Przepis na prezentację maturalną :praktyczny poradnik dla nauczycieli (bibliotekarzy) i uczniów. Biblioteka w Szkole 2011 nr 12 s13-15
48. SOBOCIŃSKA Marta: Język polski : poradnik maturalny : egzamin ustny i pisemny. - Warszawa : Oficyna Edukacyjna Krzysztof Pazdro, 2005. - 247 s.
49. STOPKA Dorota: Matura pisemna : język polski : opracowanie tematów maturalnych – indeksy : autorów, tytułów, rzeczowy – literatura polska i obca. - Kraków : Wydaw. Greg, [1998]. - 357 s.
50. STRÓŻYŃSKI Klemens: Studium przypadku oceniania. Polonistyka 2004 nr 6 s.30-35
51. ŚLÓSZARZ Anna: Nowa Matura a prawa autorskie. Polonistyka 2004 nr 10 s.53-55
52. ŚLÓSZARZ Anna: O zewnętrzne ustne prezentacje maturalne. Polonistyka 2006 nr 6 s.59-61
53. ŚWISTOWSKA Ewelina: Ustna matura w świetle opinii abiturientów i studentów. Polonistyka 2008 nr 2 s.60-64  
*Ustalenia proceduralne, samodzielność prezentacji maturalnych, udział nauczyciela – polonisty w przygotowaniu egzaminu ; analiza wyników badań.*
54. TOMASIK Agnieszka: Po maturze – przed maturą. Polonistyka 2007 nr 7 s.45-48  
*Rady dla maturzystów przygotowujących prezentację maturalną z języka polskiego.*
55. WRZEŚNIEWSKA-PIETRZAK Marta: Język w kręgu wartości. Polonistyka 2005 nr 3 ( dod. Matura-egzamin wewnętrzny nr 4 s.8-10)
56. WYSZYŃSKA Ewa: Internet jako punkt wyjścia w przygotowaniach do nowej matury z języka polskiego. Polonistyka 2005 nr 9 s.7-9
57. ZAWADZKI Tomasz: Matura krok po kroku. Polonistyka 2005 nr 9 s.10-14

### **NOWA MATURA – PREZENTACJE**

58. ARTYSTA jako bohater literacki : zaprezentuj na podstawie wybranych utworów. Cogito 2005 nr 19 s.100-104
59. BARTOSIEWICZ Daniel: Disco polo na maturze? Polonistyka 2005 nr 3 (dod. Matura

– egzamin wewnętrzny nr 4 s.3-7)

60. BAZAN, Małgorzata: Biblia w filmie i literaturze. Cogito 2011 nr 2 s.48-49  
*Temat : Różne przykłady nawiązań do Biblii: omów temat na wybranych przykładach filmowych i literackich*
61. BRZYDOTA w literaturze i innych dziedzinach sztuki – przekora, nowa estetyka czy moda? : wskaż i omów przykłady. Cogito Nowa Matura (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.44-47)
62. CHRZAŚTOWSKA Bożena: Polskość a europejskość. Polonistyka 2004 nr 9 (dod. Matura nr 2 s.8-11)
63. CZŁOWIEK walczący ze złem – ukaż problem, charakteryzując wybrane postacie literackie z utworów o tematyce związanej z II wojną światową. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.4-7)
64. CZY inne dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura) mogą mieć wpływ na literaturę? : odpowiedz, analizując wybrane utwory. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.70-74)
65. CZY stosowane w oświeceniowej publicystyce sposoby i środki wyrazu są kontynuowane współcześnie? : zanalizuj wybrane przykłady. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.25-28)
66. DĄBROWSKA Maria: Bohaterowie literaccy różnych epok w poszukiwaniu szczęścia : rozważ na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.98-100)
67. DĄBROWSKA Maria: Dramaty Szekspira jako źródło inspiracji dla literatury i filmu : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.62-66)
68. DĄBROWSKA Maria: Literatura faktu : dokonaj analizy i interpretacji tego zjawiska kulturowego XX wieku na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.101-103)
69. DĄBROWSKA Maria: Poeta syn tysiącleci, czy dziecię wieku? : przedstaw różne rozstrzygnięcia tego dylematu w poezji XIX i XX wieku. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.84-85)
70. DĄBROWSKA Maria: Porównaj obrazy Gdańska i jego okolic ukazane w literaturze współczesnej. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje 3 s. 94-97)
71. DĄBROWSKA Maria: Porównaj różne ujęcia motywu wesela w literaturze i ich funkcje, odwołując się do wybranych utworów. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.85-86)
72. DĄBROWSKA Maria: Rozmowy człowieka z Bogiem : omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.103-106)
73. DĄBROWSKA Maria: Rozważ problem obecności archetypów i toposów w komiksie i funkcje, jakie w tym gatunku pełnią wspomniane elementy : odwołaj się do odpowiednich przykładów. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4

74. DĄBROWSKA Maria: Różne sposoby funkcjonowania motywu winy i kary w literaturze : omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.108-112)
75. DĄBROWSKA Maria: Różne ujęcia literackie rewolucji oraz ich funkcje : omów zagadnienie, odwołując się do przykładów wybranych utworów. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.78-80)
76. DĄBROWSKA Maria: Stereotyp kobiecości w literaturze dwóch różnych, odległych czasowo epok : rozważ problem na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.87-88)
77. DĄBROWSKA Maria: Twórcza i destrukcyjna siła miłości w życiu człowieka : omów na wybranych przykładach bohaterów literackich. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.75-80)
78. DĄBROWSKA Maria: Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.75-77)
79. DĄBROWSKA Maria: Utopie i antyutopie w literaturze – sposoby kreowania i ich funkcje : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.82-83)
80. DĄBROWSKA Maria: Wielkie karty naszej historii utrwalone w różnych formach zapisu literackiego : (np. kronika, epos, pieśń patriotyczna itp.) : zaprezentuj na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.72-74)
81. DĄBROWSKA Maria: Wpływ miasta na psychikę bohatera : rozważ problem na wybranych przykładach literackich. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.80-82)
82. DĄBROWSKA Maria, Truskiewicz Ewa: Afryka i jej mieszkańcy jako temat literatury i innych sztuk : rozważ problem, odwołując się do wybranych dzieł. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.69-71)
83. DĄBROWSKA Maria, Truskiewicz Ewa: Artysta jako bohater literacki. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.72-74)
84. DĄBROWSKA Maria, Truskiewicz Ewa: Kamienica jako przestrzeń życia człowieka: rozważ na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.62-64)
85. DĄBROWSKA Maria, Truskiewicz Ewa: Porównaj różne wcielenia diabła w literaturze i omów ich funkcje, odwołując się do wybranych tekstów literackich. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.65-66)
86. DĄBROWSKA Maria, Truskiewicz Ewa: Rozważ, czy polski dramat współczesny stworzył swojego bohatera. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.70-71)
87. DĄBROWSKA Maria, Truskiewicz Ewa: Różne sposoby funkcjonowania tradycji

homeryckiej w literaturze polskiej : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.60-61)

88. DĄBROWSKA Maria, Truskiewicz Ewa: Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce : przedstaw na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.67-69)
89. DĄBROWSKA Maria, Truskiewicz Ewa: Sposoby kreowania arkadii w literaturze – omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.67-68)
90. DIALOG twórców literatury z filozofami : przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub współczesnej. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.10-13)
91. DMOCHOWSKA Małgorzata: Poezja współczesna wobec tradycji sztuki barokowej : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.113-115)
92. DROGA Katarzyna: Mitologia do matury. Cogito 2007 nr 16 s. 76-79  
*Mity: Labirynt, Apollo i Marsjasz, Syzyf, jabłko niezgody, Ikar, Niobe, Nike, Prometeusz, Hades, Orfeusz i Eurydyka, Herakles, ród Labdakaidów.*
93. DZIECKO – istota bezbronna czy mały buntownik? : przedstaw problem na wybranych przykładach tekstów kultury. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.29-33)
94. DZIECKO : matura ustna : pakiet do prezentacji. Cogito 2005 nr 17 s.104-108  
*Temat: Obraz dzieciństwa w wybranych tekstach kultury.*
95. FANTASTYKA naukowa – opowieść o przyszłości i teraźniejszości : analiza wybranych powieści. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.58-63)
96. FASCYNACJA obrzędami ludowymi w literaturze polskiej : omów to zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.80-84)
97. FILMOWE adaptacje dzieł literackich jako przykład interpretacji tekstu pierwowzoru : odwołaj się do wybranego przykładu i dokonaj jego oceny. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.110-111)
98. FILMY Andrzeja Wajdy jako interpretacje literatury polskiej : omów wybrane przykłady. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.118-123)
99. GALICKA-PŁACHTA Izabela: Koncepcja mężczyzny i męskości w kulturze : omów zagadnienie : wypowiedź uzasadnij przykładami z tekstów kultury różnych epok. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.29-34)
100. GALICKA-PŁACHTA Izabela: Omów impresjonizm jako nurt w malarstwie i przedstaw jego wpływ na literaturę polską. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.22-26)
101. GALICKA-PŁACHTA Izabela: Ruiny, groby, opustoszałe zamki : omów motyw

przemijania w literaturze i sztuce XIX wieku. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.42-47)

102. GALICKA-PŁACHTA Izabela: Tematyka żydowska w kulturze : swoją wypowiedź zilustruj odpowiednimi przykładami tekstów kultury. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.32-37)
103. GATUNKI publicystyki prasowej : omów na przykładach ze współczesnych czasopism. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.128-133)
104. GŁOWACKI Witold: Prezentacje – konsultacje. Cogito 2005 nr 3 (dod. Nowa Matura s.2-8)  
*Słownik prezentacji: bibliografia przedmiotu, podmiotu, pomysły (Biblia, cierpienie, dom, dziecko, duch, emigracja, hagiografia, historia)*
105. GÓRNY Ewa: Paraboliczny charakter baśni : omów zagadnienie, wypowiedź uargumentuj wybranymi przykładami tekstów kultury. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.27-31)
106. GROTESKA jako podstawowa kategoria estetyczna XX wieku : jak ukazywane są absurdalność i tragizm istnienia? : omów na przykładzie wybranych dzieł. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.92-96)
107. GROTESKA jako podstawowa kategoria estetyczna XX wieku : omów na przykładzie wybranych dzieł. Cogito 2005 nr 19 s.105-110
108. INSPIRACJA zagadnieniami literackimi w sztuce – omów wybrane przykłady. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.8-12)
109. INSPIRACJE antyczne w kulturze : scharakteryzuj je, analizując wybrane dzieła literackie i inne : (np. malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne). Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.13-20)
110. IRONIA w poezji – przedstaw efekty uzyskiwane przez poetów za pomocą ironii. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.54-58)
111. JAK literatura przedstawia człowieka dążącego do osiągnięcia kariery? : przedstaw na wybranych przykładach. Cogito 2005 nr 16 s.108-110
112. KANIEWSKA Bogumiła: Polska literatura współczesna w poszukiwaniu mitu. Polonistyka 2005 nr 1 (dod. Matura – egzamin wewnętrzny nr 3 s.3-6)
113. KANIEWSKI Jerzy: Literackie reinterpretacje mitów antycznych : scharakteryzuj sposoby i cele tego literackiego zjawiska : ( na wybranych przykładach). Polonistyka 2005 nr 1 (dod. Matura – egzamin wewnętrzny nr 3 s.7-10)
114. KARPIŁOWSKI Wojciech: Motywy biblijne jako tematy literatury i sztuki : omów metody wykorzystania topiki biblijnej na podstawie wybranych dzieł z różnych epok i dziedzin sztuki. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.90-97)
115. KEMPIŃSKA Ewa: Literackie pary kochanków : przedstaw na przykładach wybranych dzieł. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.9-12)
116. KEMPIŃSKA Ewa: Motyw Fausta w literaturze, muzyce i malarstwie : odwołaj się do



wybranych tekstów kultury. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.48-52)

117. KEMPIŃSKA Ewa: Motyw matki cierpiącej – omów temat analizując wybrane dzieła. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.18-21)
118. KEMPIŃSKA Ewa: Przemiana wewnętrzna jako motyw literacki i ważny element określający osobowość bohaterów literackich. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.40-43)
119. KEMPIŃSKA Ewa: Samotność – przedstaw motyw, ilustrując wypowiedź przykładami tekstów kultury z różnych epok. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.44-47)
120. KEMPIŃSKA Ewa: Wielkie przyjaźnie w literaturze i filmie : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.48-51)
121. KEMPIŃSKA Ewa: Zjawy, duchy, sny w literaturze : zbadaj ich funkcje w wybranych utworach różnych epok. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.38-41)
122. KOC Krzysztof: Nogi, nogi uciekły do boku!!! : o języku sprawozdawców sportowych. Polonistyka 2005 nr 1 (dod. Matura-egzamin wewnętrzny nr 3 s.20-24)
123. KOC Krzysztof: Poszukiwanie prawdy o Europejczyku w reportażach Ryszarda Kapuścińskiego. Polonistyka 2005 nr 5 s.57-61.  
*Temat: Europejskość widziana oczami reportera. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów Ryszarda Kapuścińskiego.*
124. KOMIZM słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz .2 s.8-72)
125. KONSZACHTY z nieczystymi siłami : przedstaw najciekawsze realizacje tego tematu w wybranych tekstach kultury. Cogito Nowa Matura 2005 ( dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.48-52)
126. KRAJEWSKA Joanna: Motyw „kobiety fatalnej” w literaturze // Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny.- 2014, nr 2, s. 16-24  
Postać femme fatale. Kobieta fatalna modernistów. „Salome” Kasprowicza. Maria Konopnicka, czyli próby zmiany wartości. Witkacy, czyli powrót do młodopolskich wyobrażeń. Twórczość literacka i artystyczna Brunona Schulza.
127. KRYTERIA piękna : omów wybrane koncepcje estetyczne : wypowiedź zilustruj przykładami tekstów kultury. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 6 z. 4 s.65-70)
128. KUCZYŃSKA-KOSCHANY Katarzyna: RE : Mit orficki. Polonistyka 2005 nr 1 (dod. Matura-egzamin wewnętrzny nr 3 s.11-14)
129. LITERACKA fascynacja wsią i życiem jej mieszkańców : określ i omów sposoby przedstawienia wsi, odwołując się do wybranych tekstów. Cogito 2005 nr 20 s. 97-99
130. LITERACKIE portrety kobiet : omów ich typy i funkcje na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.90-97)

131. MATKA : matura ustna : pakiet prezentacji. Cogito 2005 nr 17 s.115-119  
*Temat: Artystyczne ujęcie macierzyństwa w literaturze i sztuce*
132. MAŻUL Ewa: Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 5 (dod. Prezentacje nr 4 s.106-108)
133. MAŻUL Ewa: Między literaturą a sztukami plastycznymi : przedstaw twórczość literacką i plastyczną wybranych artystów. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.98-101)
134. MAŻUL Ewa: Poezja jako narzędzie walki z systemem : omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literatury powojennej. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.14-18)
135. MAŻUL Ewa: Różne kanony kobiecej urody w literaturze i sztuce : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.4-8)
136. METAMORFOZA bohatera i jej sens w literaturze : omów na przykładach wybranych utworów. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.46-49)
137. MIŁOŚĆ jako przyczyna cierpienia bohaterów literackich : zaprezentuj na wybranych przykładach. Cogito 2005 nr 21 s.103-105
138. MITY i legendy jako tworzywo literatury fantasy : omów zagadnienia, odwołując się do wybranych przykładów. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.116-119)
139. MITY jako ważne tworzywo literatury : ukaż i scharakteryzuj to zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.59-64)
140. MITY polskiego romantyzmu : ich kontynuacje – akceptacje i polemiki z nimi – w dziełach spadkobierców : przedstaw problem na wybranych przykładach utworów Orzeszkowej, Prusa, Sienkiewicza, Żeromskiego, Wyspiańskiego. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.18-24)
141. MIZERKIEWICZ Katarzyna: Bohater w labiryncie : dosłowność i metaforyczność przestrzeni labiryntu w literaturze i filmie. Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny 2011 nr 4 s.16-24
142. MIZERKIEWICZ Katarzyna: Motyw tańca w literaturze i sztuce. Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny. - 2014, nr 1, s. 22-29
143. MŁODZI przeciwko starym – odwołując się do wybranych przykładów, ukaż konflikt pokoleń literackich jako zjawisko charakterystyczne dla różnego rodzaju przełomów w sztuce. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.124-127)
144. MOTYW rewolucji jako temat literatury i sztuki – analiza wybranych dzieł. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.34-38)
145. MOTYW tańca śmierci (danse macabre) w literaturze i w malarstwie : przedstaw jego najważniejsze realizacje. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2

cz. 2 s.134-138)

146. MOTYW wędrówki w literaturze : przedstaw jego najciekawsze realizacje : wypowiedź zilustruj odpowiednimi przykładami. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s. 50-53)
147. MOTYWY katastroficzne w kulturze XIX i XX wieku – omów problem, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.130-137)
148. MOTYWY oniryczne w literaturze polskiej : jak twórcy wykorzystywali motyw snu w swoich dziełach? Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.72-75)
149. NA wybranych przykładach tekstów XX wieku rozważ, jak młodość determinuje życie bohatera literackiego. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.82-86)
150. NA wybranych przykładach z literatury i malarstwa przedstaw kulturowe wizje dziecka. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 8 z. 6 s.65-70)
151. NASTRÓJ prezentowany w dziełach literackich i przedstawieniach teatralnych : dokonaj analizy odpowiednich dzieł. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.97-101)
152. NAWIĄZANIA literackie we współczesnej kulturze : omów problem, posługując się przykładami : literackimi, filmowymi, malarskimi, reklamowymi. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.102-107)
153. NOSOWSKA Dorota: Adaptacja filmowa – wierna kopia literackiego pierwowzoru czy artystyczna wariacja na temat...? : przeanalizuj kwestię, powołując się na kilka wybranych ekranizacji. Cogito 2009 nr 21 s.32-33
154. NOSOWSKA Dorota: Drzewo – świadek, uczestnik życia postaci literackich : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.86-93)
155. NOSOWSKA Dorota: Gatunki biblijne w literaturze. Cogito 2013 nr 2 s.50-51  
*Temat: Żywotność gatunków biblijnych w literaturze : udowodnij, analizując i porównując wybrane przykłady z różnych epok.*
156. NOSOWSKA Dorota: Impresjonizm w literaturze i sztuce : przedstaw na wybranych przykładach. Cogito 2009 nr 22 s.38-39
157. NOSOWSKA Dorota: Indywidualizm i odmienność w literaturze. Cogito 2012 nr 19 s.50-51  
*Temat: Indywidualizm i odmienność : odwołując się do wybranych bohaterów literackich, omów dobre i złe strony tego zjawiska.*
158. NOSOWSKA Dorota: Kobieta fatalna w literaturze. Cogito 2012 nr 1 s.48-49  
*Temat: Przedstaw funkcjonowanie motywu kobiety fatalnej w literaturze.*
159. NOSOWSKA Dorota: Kontrast w utworach literackich. Cogito 2013 nr 5 s.50-51  
*Temat: Kontrast jako zasada kompozycji w utworach literackich : omów jego przykłady i funkcje na podstawie wybranych dzieł.*

160. NOSOWSKA Dorota: Kreacje bohaterów romantycznych. Cogito 2011 nr 16 s.46-47  
*Temat: Na wybranych przykładach literackich porównaj kreacje bohaterów romantycznych.*
161. NOSOWSKA Dorota: Literackie obrazy małżeństwa. Cogito 2013 nr 3 s.50-51  
*Temat: Literackie obrazy małżeństwa : zaprezentuj temat na wybranych przykładach literackich.*
162. NOSOWSKA Dorota: Literackie obrazy zniewolenia człowieka w systemie totalitarnym. Cogito 2012 nr 6 s.48-49  
*Temat: Literackie obrazy zniewolenia w systemie totalitarnym: przedstaw problem na wybranych przykładach.*
163. NOSOWSKA Dorota: Literackie reinterpretacje mitów antycznych. Cogito 2012 nr 17 s.50-51  
*Temat: Literackie reinterpretacje mitów antycznych : scharakteryzuj, analizując wybrane przykłady, sposoby funkcjonowania tego zjawiska.*
164. NOSOWSKA Dorota: Miłość w utworach Adama Mickiewicza. Cogito 2012 nr 3 s.48-49  
*Temat: Jak Adam Mickiewicz postrzegał miłość? : omów zagadnienia odwołując się do wybranych utworów.*
165. NOSOWSKA Dorota: Moda w duchu epoki. Cogito 2012 nr 4 s.48-49  
*Temat: Moda odzwierciedleniem ducha epoki; analizując wybrane teksty kultury z dwóch epok porównaj sposoby kreowania wzorów mody.*
166. NOSOWSKA Dorota: Motyw Arkadii, mitu o wiecznej szczęśliwości. Cogito 2013 nr 6 s.50-51  
*Temat: Omów motyw arkadii, mitu o wiecznej szczęśliwości na przykładzie dowolnych tekstów literackich.*
167. NOSOWSKA Dorota: Motyw kobiety samotnej w literaturze. Cogito 2012 nr 22 s.50-51  
*Temat: Motyw kobiety samotnej w literaturze różnych epok : omów na wybranych przykładach .*
168. NOSOWSKA Dorota: Motyw nocy i wieczoru. Cogito 2012 nr 16 s.50-51  
*Temat: Omów funkcjonowanie motywu nocy i wieczoru w literaturze i innych tekstach kultury.*
169. NOSOWSKA Dorota: Motyw przemijania w literaturze polskiej. Cogito 2012 nr 20 s.50-51  
*Temat: Motyw przemijania w literaturze polskiej : przeanalizuj na podstawie wybranych utworów barokowych i romantycznych.*
170. NOSOWSKA Dorota: Motyw snu i jego funkcje. Cogito 2013 nr 1 s.50-51  
*Temat: Motyw snu i jego funkcje : przedstaw zagadnienie odwołując się do wybranych dzieł literackich.*
171. NOSOWSKA Dorota: Motywy franciszkańskie i ich funkcje w literaturze. Cogito 2012 nr 2 s.48-49  
*Temat: Motywy franciszkańskie w literaturze : omów ich funkcje w wybranych utworach różnych epok.*

172. NOSOWSKA Dorota: Motyw rycerza w wybranych tekstach kultury : omów sposoby funkcjonowania motywu, podając przykłady. Cogito 2009 nr 20 s.36-37
173. NOSOWSKA Dorota: Motyw zbrodni i kary. Cogito 2012 nr 23 s.50-51  
*Temat: „Nie ma zbrodni bez kary” – przeanalizuj różne sposoby funkcjonowania motywu zbrodni i kary w wybranych utworach literackich.*
174. NOSOWSKA Dorota: Madonny w literaturze i sztuce : omów na wybranych przykładach. Cogito 2009 nr 25 s.34-35
175. NOSOWSKA Dorota: Motyw uczyty w utworze literackim : omów zagadnienie, interpretując wybrane teksty. Cogito 2009 nr 19 s.38-39
176. NOSOWSKA Dorota: Motyw zamku i jego funkcje. Cogito 2014, nr 1, s.38-39  
*Temat : Motyw zamku i jego funkcje. Omów na wybranych przykładach literackich.*
177. NOSOWSKA Dorota: Obraz Warszawy w literaturze. Cogito 2013 nr 4 s.50-51  
*Temat: Obraz warszawy jako przestrzeni życiowej wybranych bohaterów literatury XIX i XX wieku : omów na podstawie wybranych dzieł.*
178. NOSOWSKA Dorota: Piękno i brzydota. Cogito 2013, nr 24, s.38-39  
*Temat: Temat : Piękno o i brzydota jako kategorie estetyczne w literaturze i malarstwie w różnych epokach. Omów, odwołując się do analizy i interpretacji wybranych przykładów.*
179. NOSOWSKA Dorota : Piosenki Osieckiej a problemy współczesnego człowieka. Cogito 2011 nr 19 s.50-51  
*Temat: Omów teksty piosenek Agnieszki Osieckiej, traktując je jako odbicie egzystencjalnych problemów współczesnego człowieka (samotność, wyobcowanie, poszukiwanie miłości i zrozumienia).*
180. NOSOWSKA Dorota: Powstanie styczniowe w literaturze. Cogito 2013 nr 7 s.50-51  
*Temat: Omów motyw powstania styczniowego w literaturze polskiej na przykładzie dowolnych tekstów literackich z różnych epok.*
181. NOSOWSKA Dorota : Polacy w satyrze literackiej. Cogito 2012 nr 18 s.58-59  
*Temat: Polacy w satyrze i karykaturze literackiej : przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje.*
182. NOSOWSKA Dorota: Poezja Wisławy Szymborskiej. Cogito 2012 nr 5 s.48-49  
*Temat: Portret dziecka w literaturze : zaprezentuj wybranych bohaterów.*
183. NOSOWSKA Dorota: Portret dziecka w literaturze. Cogito 2012 nr 24 s.50-51  
*Temat: Powstanie listopadowe w literaturze : omów na wybranych przykładach.*
184. NOSOWSKA Dorota: Powroty do lat dzieciństwa w dziełach literackich : omów na wybranych przykładach. Cogito 2010 nr 2 s.32-33
185. NOSOWSKA Dorota: Powstanie listopadowe w literaturze. Cogito 2011 nr 22 s.48-49  
*Temat: Powstanie listopadowe w literaturze : omów na wybranych przykładach.*
186. NOSOWSKA Dorota: Przedstaw romantyczną koncepcję miłości : porównaj autentyczne uczucia twórców oraz bohaterów ich utworów. Cogito 2009 nr 24 s.34-35

187. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej : Charakterystyka języka współczesnych polityków : przedstaw i omów charakterystyczne zjawiska językowe. Cogito 2011 nr 4 s.54-55
188. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej : Obraz cudzoziemca w polskiej literaturze i sztuce oraz w polskim filmie : omów na wybranych przykładach. Cogito 2011 nr 1 s.54-55
189. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej :Pogrzeb w różnych tekstach kultury : porównaj sposób przedstawienia pochówku i jego funkcję w utworze. Cogito 2011 nr 7 s.46-47
190. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej : Postaci samobójców w literaturze i filmie : omów na wybranych przykładach. Cogito 2010 nr 6 s.34-35
191. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej : Problemy młodzieży w literaturze i filmie : omów na wybranych przykładach. Cogito 2010 nr 5 s.32-33
192. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej : Różne obrazy przyjaźni w literaturze obcej : omów na wybranych przykładach. Cogito 2011 nr 2 s.54-55
193. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej : Wampiry w literaturze i filmie : omów na wybranych przykładach . Cogito 2010 nr 7 s.32-33
194. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej : Walka dobra ze złem w utworach literackich różnych epok :omów na wybranych przykładach. Cogito 2011 nr 6 s.46-47
195. NOSOWSKA Dorota: Przykładowy temat prezentacji maturalnej : Wiosna w literaturze i sztuce różnych epok :omów na wybranych przykładach. Cogito 2011 nr 5 s.54-55
196. NOSOWSKA Dorota: Realizm magiczny w literaturze. Cogito 2011 nr 20 s.48-49  
*Temat: Realizm magiczny w literaturze : omów na wybranych przykładach.*
197. NOSOWSKA Dorota: Rodzina w literaturze. Cogito 2011 nr 17 s.48-49  
*Temat: Role i relacje w rodzinie - omów temat, przywołując wybrane postaci literackie.*
198. NOSOWSKA Dorota: Różne portrety Niemców w polskiej literaturze : omów problem, odwołując się do wybranych dzieł literackich. Cogito 2010 nr 3 s.34-35
199. NOSOWSKA Dorota: Scena finałowa w utworze. Cogito 2012 nr 21 s.50-51  
*Temat: Scena finałowa w utworze : na wybranych przykładach dokonaj analizy jej funkcji w dziele literackim.*
200. NOSOWSKA Dorota: Sposób funkcjonowania motywów mitologicznych w poezji i sztuce późniejszych epok : omów na wybranych przykładach. Cogito 2010 nr 1 s.32-33
201. Nosowska Dorota: Śmierć Rolanda i sceny umierania w literaturze. Cogito 2012 nr 7 s.42-43

202. NOSOWSKA Dorota: Światy nieludzkie w prozie XX wieku – przedstaw sposoby ich kreacji, odwołując się do wybranych utworów : przykładowy temat prezentacji maturalnej. Cogito 2011 nr 3 s.54-55
203. NOSOWSKA Dorota: Temat prezentacji maturalnej : Literatura a historia : rozważ relacje między tymi dwiema dziedzinami, powołując się na kilka utworów literackich. Cogito 2010, nr 16, s.54-55
204. NOSOWSKA Dorota: Temat prezentacji maturalnej :Motyw natury i jego funkcje w literaturze i malarstwie : omów zagadnienie na kilku przykładach. Cogito 2010, nr 17, s.54-55
205. NOSOWSKA Dorota: Temat prezentacji maturalnej :Sposoby funkcjonowania autobiografizmu w tekstach kultury : omów zagadnienie na kilku wybranych przykładach. Cogito 2010, nr 18, s.54-55
206. NOSOWSKA Dorota: Uczta, posiłek. Cogito 2011 nr 22 s.46-47  
*Temat: Jaką funkcję pełni uczta w literaturze, malarstwie i filmie? : jakie były najszlachetniejsze uczy literackie.*
207. NOSOWSKA Dorota: Wierność i kompromis w życiu bohaterów literackich. Cogito 2011 nr 21 s.48-49  
*Temat: Wierność i kompromis w życiu bohaterów literackich : na wybranych przykładach omów te postawy, ich moralny aspekt i konsekwencje.*
208. NOSOWSKA Dorota: Wokół pieniądza. Cogito 2011 nr 18 s.48-49  
*Temat: Wpływ pieniądza na życie bohaterów : omów na wybranych przykładach.*
209. NOSOWSKA Dorota: Związki literatury z malarstwem i filmem : Omów na wybranych przykładach. Cogito 2009 nr 26 s.32-34
210. NOSOWSKA Dorota: Życie jako wędrówka. Cogito 2014, nr 3, s. 38-39  
*Temat: Życie jako wędrówka. Omów problem na przykładzie kilku wybranych utworów literackich z różnych epok.*
211. NOWAK Paweł: Językowa europejskość Polaków, czyli o zapożyczeniach. Polonistyka 2004 nr 9 (dod. Matura nr 2 s.12-15)
212. OJCIEC : matura ustna : pakiet do prezentacji. Cogito 2005 nr 17 s.100-103.  
*Temat: Motyw ojca w literaturze*
213. OMÓW obecność kiczu w literaturze i sztuce. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz.2 s 64-67)
214. OMÓW ważne Twoim zdaniem inscenizacje **Hamleta** na polskich scenach. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 7 z. 5 s.64-70)
215. OPALA Agnieszka: Plan prezentacji maturalnej : temat : Motyw maski – jej rola i znaczenie w życiu człowieka : omów na wybranych przykładach literackich (np. J. Słowacki **Kordian**, W. Szekspir **Makbet**, A. Mickiewicz **Konrad Wallenrod**, W. Gombrowicz **Ferdydurke**). Zielona Góra 2004 (materiał udostępniany w Wydziale Informacyjno – Bibliograficznym PBW)
216. PEPLIŃSKA Elżbieta: Natura w zwierciadle sztuki. Polonistyka 2004 nr 10 s.41-44  
*Temat: Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie: analiza wybranych*

*dzieł.*

217. PILIS Żaneta Elżbieta: Analiza i interpretacja wiersza Juliusza Słowackiego **Testament mój** : model interpretacyjny. Głos Nauczycielski 2004 nr 49 s.9
218. POETA - syn tysiącleci czy dziecień wieku?: przedstaw różne rozstrzygnięcia tego dylematu w poezji XIX i XX wieku. Cogito 2005 nr 18 s.106-109
219. POLACY w krzywym zwierciadle, czyli społeczeństwo w ujęciu satyrycznym : jakimi sposobami pisarze kreują obrazy o charakterze satyrycznym? : omów wybrane przykłady. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz.1 s.124-129)
220. POLACY w satyrze i karykaturze literackiej : przedstaw funkcje i sposoby kreowania portretów Polaków. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.14-17)
221. POSTĘP techniczny kontra tradycja : przedstaw ten problem na przykładzie wybranych utworów literackich. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.120-123)
222. POWSTANIA narodowe jako temat literatury i sztuki – porównaj wybrane dzieła malarskie i literackie. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.21-24)
223. PRZEDSTAW i porównaj różne ujęcia motywu młodości w literaturze polskiej. Cogito 2005 nr 16 s.100-104
224. PRZEDSTAW motyw kobiety demonicznej w wybranych tekstach kultury różnych epok. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.53-58)
225. PRZEDSTAW motyw zbrodni doskonałej na podstawie tekstów kultury różnych epok. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.75-80)
226. PRZEDSTAW najciekawsze realizacje pojedynku w literaturze i sztuce. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.40-49)
227. PRZEDSTAW polskie utwory, które, Twoim zdaniem, zasługują na miano arcydzieł: umotywuuj swój wybór. Cogito 2005 nr 18 s.102-105
228. PRZEDSTAW różne ujęcia problematyki Holocaustu w literaturze polskiej, odwołując się do wybranych utworów. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.76-81)
229. RODZINA : matura ustna : pakiet do prezentacji. Cogito 2005 nr 17 s.109-114  
*Temat: Różne obrazy domu w tekstach kultury*
230. ROJSZCZAK Dorota: Pytać o Judasza, pytać o wartości. Polonistyka 2005 nr 3 (dod. Matura - egzamin wewnętrzny nr 4 s.11-14)  
*Tematy: Postać biblijna w literaturze i sztuce; Ortodoksja i obrazoburstwo: wątki biblijne w kulturze*
231. ROLA lektur w kształtowaniu charakterów postaci literackich : przedstaw na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.25-29)



232. ROSOCHACKA Agata: Totalitaryzm i dyktatura jako droga do samozagłady. Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny 2012 nr 1 s.24-35
233. ROSOCHACKA Agata: Wokół problemów prezentacji maturalnej z języka polskiego :język literatury i filmu. Poradnik Bibliograficzno-Metodyczny 2010 nr 3 s.13-27  
*Temat: Brzezina", "Panny z Wilka", "Matka Joanna od Aniołów" Iwaszkiewicza oraz ich adaptacje filmowe.*
234. ROZWAŻ problem powinności rządzących wobec narodu na podstawie twórczości Jana Kochanowskiego, Ignacego Krasickiego, Juliana Ursyna Niemcewicza i Czesława Miłosza. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.30-33)
235. RÓŻNE obrazy przyrody w literaturze – omów sposoby ich kreowania i funkcje w wybranych utworach. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.34-39)
236. RÓŻNE ujęcia pejzażu w dziełach poetyckich i plastycznych : przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z dziedziny poezji i malarstwa. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.87-91)
237. RÓŻNE ujęcia Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce : odwołaj się do wybranych przykładów. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.113-117)
238. SŁOWNIK prezentacji : tematy od A do Z. Cogito 2005 nr 12 ( dod. specjalny)  
Prezentacje maturalne 2006 ; opracowanie każdego hasła zawiera bibliografię podmiotu i przedmiotu, podpowiedź dotyczącą materiałów pomocniczych, pomysły na uatrakcyjnienie wystąpienia.
239. SYMBOL w sztuce i literaturze XIX i XX wieku – omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.138-142)
240. SYMBOLIKA stroju : omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne : (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne). Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.39-44)
241. TEMATYKA historyczna jako tworzywo literatury polskiej w XIX i XX wieku : omów wybrane przykłady. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.108-112)
242. TOPOS miasta w literaturze i innych tekstach kultury : analiza wybranych dzieł. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.85-89)
243. TRUDNE pojęcie tolerancji: omów zagadnienie na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 9 (dod. Kurs do Nowej Matury z. 7 s.65-70)
244. TRUDNY problem dziedzictwa sarmackiego w literaturze epok późniejszych – omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.98-103)
245. TRUSZKIEWICZ Ewa: Biografia poety romantycznego jako tworzywo literackie : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.60-61)

246. TRUSZKIEWICZ Ewa: Modele świętości w kulturze europejskiej : przedstaw konkretne przykłady tekstów kultury. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.35-39)
247. TRUSZKIEWICZ Ewa: Perswazyjna funkcja języka na przykładach tekstów propagandowych : analiza przykładów. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.81-85)
248. TRUSZKIEWICZ Ewa: Świat prowincji w opowiadaniach Brunona Schulza i obrazach Marca Chagalla : (porównaj wybrane dzieła). Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.102-103)
249. TUMIDAJEWICZ Anna: Słowa, słowa, słowa... czyli kilka edukacyjnych działań wokół matury z języka polskiego. Jęz. Pol. Lic. 2005/2006 nr 3 s.32-42  
*Temat: Słowa przedmiotem literackiej refleksji. Przykładowy konspekt prezentacji maturalnej*
250. TWÓRCZE poszukiwania nowych dróg oddziaływania – przedstaw najważniejsze założenia teatru awangardowego i innych ważnych zjawisk w teatrze XX wieku. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.104-109)
251. UPRZEDMIOTOWIENIE człowieka jako problem w literaturze i sztuce (np. Kantor, Wróblewski, Różewicz) : omów i zinterpretuj na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 2 cz. 2 s.139-142)
252. W CO wierzyli bohaterowie literatury? : zaprezentuj utwory, w których nadzieja okazała się motywem działania i sensem życia postaci. Cogito 2005 nr 16 s.111-114
253. W JAKI sposób kreowany jest świat w epice? - narracja trzecioosobowa, pierwszoosobowa, inne... : omów wybrane przykłady. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Prezentacje Maturalne nr 1 cz. 1 s.65-70)
254. WALORY literatury autobiograficznej : zaprezentuj na materiale wybranej epoki. Cogito 2005 nr 19 s.96-99
255. WIZJA Warszawy i jej mieszkańców : przedstaw na podstawie tekstów różnych epok. Cogito 2005 nr 20 s.94-96
256. WOJTASIK Anna: Artystyczne ujęcie macierzyństwa w literaturze i sztuce : omów zagadnienia na podstawie o wybrane epoki. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.4-8)
257. WOJTASIK Anna: Ujęcie motywu końca świata w literaturze i malarstwie : przedstaw zagadnienia na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.19-22)
258. WÓJTOWICZ Agata: Symbol daje do myślenia : (w kontekście nowej matury i matury międzynarodowej). Polonistyka 2004 nr 9 (dod. Matura nr 2 s.16-20)  
*Temat: Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie – omów jego najciekawsze Twoim zdaniem wykorzystania. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłaś przy wyborze.*
259. WYSŁOWSKA Joanna: **Powolał go Pan na słup** – posiłkując się średniowieczną literaturą hagiograficzną, omów różne drogi do świętości. Cogito Nowa Matura 2005

nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.52-59)

260. ZAJKOWSKA Joanna: Horacjański motyw exegi monumentum w poezji późniejszych epok : omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych przykładów. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.9-13)
261. ZAJKOWSKA Joanna: Jak, gdzie i co jadają bohaterowie literaccy? : przedstaw motyw sztuki kulinarnej w tekstach literackich różnych epok. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.13-17)
262. ZAPREZENTUJ walory twórczości polskich laureatów Nagrody Nobla. Cogito 2005 nr 18 s.110-114
263. ZAPREZENTUJ wybrane pokolenia literackie i ich ideologie : czy zawsze manifestacji poglądów towarzyszy spór? Cogito 2005 nr 16 s.106-107
264. ZASŁONA Iza: Bazując na wybranych przykładach reklam, oceń, na czym polegają fenomeny języka reklamy. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.23-28)
265. ZASŁONA Iza: Różne ujęcia anioła w literaturze i sztuce : omów na wybranych przykładach. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.53-59)
266. ZBRODNIARZE i ofiary zbrodni : omów wybrane przykłady. Cogito 2005 nr 21 s.100-102

## **DZIEŁA I MOTYWY W SZTUCE**

267. **ALEGORIE.** Cogito 2005 nr 19 s.78  
*Do prezentacji o: symbolu i alegorii, cnocie, alchemii i alchemikach, starożytnych bogach, mądrości, kondycji człowieka.*
268. **ANTYK.** Cogito 2005 nr 21 s.107  
*Do prezentacji o: nawiązaniach do antyku w literaturze i sztuce, portretach zwyrodniałych władców, słynnych wizerunkach męczeństwa w literaturze i sztuce wybranych epok.*
269. **APOKALIPSA.** Cogito 2005 nr 18 s.79  
*Do prezentacji o: motywie apokalipsy, motywie Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce, motywie sądu i wyroku w wybranych dziełach , niebie, piekle, Chrystus w literaturze i sztuce.*
270. **ARKADIA.** Cogito 2005 nr 19 s.81  
*Do prezentacji o: motywie arkadii w literaturze i sztuce, życiu w zgodzie z naturą, różnych koncepcjach szczęścia, sielance i antysielance, różnych obliczach śmierci, motywach wanitatywnych.*
271. **ARTYSTA.** Cogito 2005 nr 21 s.106-107  
*Do prezentacji o: Artysci o samych sobie – jak postrzegali swoją rolę i zadania?, Uczeń i jego mistrz – omów tę relację na przykładach wybranych dzieł; Artysta i jego mecenas – ukaż stosunki między poszczególnymi twórcami a ich opiekunami; Kreacja własnego wizerunku przez twórcę na podstawie dzieł literatury i sztuki; Wędrowka w dziełach literackich i malarskich.*
272. **BOHATERKI Nowego Testamentu.** Cogito 2005 nr 18 s.74

*Do prezentacji o: motywie Salome, tańcu, motywie ściętej głowy, literackie i malarskie portrety kobiet: kusicielki, modliszek, wampirów, femme fatale ; nawróconych grzesznikach*

273. **BOHATEROWIE Nowego Testamentu.** Cogito 2005 nr 18 s.75  
*Do prezentacji o: różnych wizerunkach mężczyzny w literaturze i sztuce, nawiązaniach do Biblii w literaturze i sztuce, różnych obliczach świętości, literackich i malarskich portretach zdrajców, Apostołów.*
274. **BUNT** : motyw w sztuce. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.124-125)  
*Do prezentacji o: mieście, awangardzie, nowoczesności, młodości, komunizmie*
275. **CHRYSTUS.** Cogito 2005 nr 18 s.71  
*Prezentacje: Jak ukazywany jest Chrystus przez malarzy różnych epok? Motyw ofiary w literaturze i sztuce. Nauczyciel. Uczeń i mistrz.*
276. **CZAS.** Cogito 2005 nr 19 s.79  
*Do prezentacji o: czasie jako bohaterze literackim i malarskim, refleksji nad wpływem czasu w wybranych dziełach, przemijaniu, kondycji człowieka*
277. **CZYTAJĄCA list** Jana Vermeera van Delf. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.144)  
*Do prezentacji o: rozstaniu, miłości, parach kochanków, epistolografii, codzienności.*
278. **DIABEŁ:** motyw w sztuce. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.121-123)  
*Do prezentacji o: diabłach i złu.*
279. **DON Kichot** Honoré Daumiera. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.126-127)  
*Do prezentacji o: rycerzach, tolerancji, idealistach, marzeniach, walce z wiatrakami, sile literatury, obłądnie.*
280. EDVARD Munch, **Krzyk.** Cogito 2005 nr 2 (dod. Nowa Matura s.31)  
*Do prezentacji: tragedia, ekspresja, środki artystyczne, nastrój, strach.*
281. **FORTUNA.** Cogito 2005 nr 19 s.83  
*Do prezentacji o: motywach stoickich, fortunie w wybranych dziełach literackich i malarskich, kondycji człowieka*
282. **HIOB** nawiedzony przez swoją żonę. Cogito 2005 nr 17 s.72  
*Dzieła sztuki do prezentacji o: człowieku i Bogu, człowieku wobec cierpienia, samotności, zakładach w literaturze i sztuce, małżeństwa*
283. **HISTORIA.** Cogito 2005 nr 21 s.108  
*Do prezentacji o: wielkich patriotach polskich uwiecznionych przez ludzi pióra, rzeźbiarzy i malarzy, sylwetkach kaznodziei w wybranych dziełach, historii Polski jako inspiracji dla twórców, Polakach i Polsce*
284. JARECKA Renata: **Ostatnia wieczerza.** Cogito 2006 nr 14 s.82-83.  
*Metryczka dzieła, konstrukcja. Przykładowe tematy prezentacji: Motyw uczyty i jego funkcja w dziełach kultury różnych epok. Legenda arturiańska jako inspiracja dla współczesnych pisarzy i reżyserów.*

285. JARECKA Renata: **Uporczywość pamięci**. Cogito 2006 nr 15 s.82  
*Dzieło Salvadora Dali. Do prezentacji: Przemijanie jako motyw literacki. Świat jako teatr, labirynt: porównaj realizację wybranego toposu w różnych ujęciach literackich i artystycznych. Oniryzm jako sposób kreacji człowieka i świata.*
286. **KOCHANKOWIE**. Cogito 2005 nr 19 s.80  
*Do prezentacji o: słynnych parach kochanków, erotyzmie, miłości, nagości, pięknie, kobiecie*
287. **KRÓL Dawid**. Cogito 2005 nr 17 s.69  
*Dzieła sztuki do prezentacji o: psalmach, władcy, muzyce, ojcu i synu.*
288. **KRÓL pije** Jacoba Jordaensa. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.114-115)  
*Do prezentacji o: uczcie, zabawie, używkach, uzależnieniach.*
289. **KRZYK** Edwarda Muncha. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.124-125)  
*Do prezentacji o : lęku, cierpieniu, podświadomości, ekspresjonizmie.*
290. **KUSZENIE św. Antoniego** Hieronima Boscha. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.128-129)  
*Do prezentacji o: świętych, średniowieczu, wizjach, snach, moralności, wątkach biblijnych.*
291. **LEKCJA anatomii doktora Tulpa** Rembrandta van Rijn. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.116-117)  
*Do prezentacji o: cierpieniu, życiu ludzkim, symbolu, biedzie, bezdomności.*
292. LEONARDO da Vinci, **Mona Liza**. Cogito 2005 nr 2 (dod. Nowa Matura s.42-43)  
*Do prezentacji o: symbolu, metodach twórczych, pięknie-kryteriach, globalizacji.*
293. **MARYJA** : zwiastowanie. Cogito 2005 nr 18 s.72-73  
*Do prezentacji o: wizerunku Matki Boskiej w literaturze i sztuce, różnych obrazach macierzyństwa, matce cierpiącej, aniołach, wizerunkach świętych w literaturze i sztuce, śmierci, wniebowzięciu.*
294. **MIASTO** : Jerozolima i Troja. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.126-127)  
*Do prezentacji o: Biblii i mieście.*
295. **MIŁOŚĆ** w obrazach : (i w jednej małej rzeźbie). Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.128-131)  
*Do prezentacji o: małżeństwie, ślubie, flircie, kobiecie, mężczyźnie.*
296. **MINIATURY** braci Limbourg. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.106-107)  
*Do prezentacji o: średniowieczu, rycerzach, władzy, codzienności, idealizacji.*
297. **MONA Liza** Leonarda da Vinci. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.136-137)  
*Do prezentacji o: kobietach, kanonach urody, arcydziełach, renesansie, tajemnicy*
298. **NAD miastem** Marca Chagalla. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.120-121)

*Do prezentacji o: prowincji, oniryzmie, mieście.*

299. **NARODZINY Jezusa.** Cogito 2005 nr 18 s.70  
*Do prezentacji o: narodzinach, rodzinie, matce, dziecku, władcy, aniołach, hołdzie.*
300. NOSOWSKA Dorota: **Autoportret** Stanisława Wyspiańskiego, 1902. Cogito 2009 nr 21 s.36-37  
*Do prezentacji o: autobiografizmie, smutku, cierpieniu, ludowości, przemijaniu, przyrodzie, motywach roślinnych.*
301. NOSOWSKA Dorota: **Bal w mieście** Auguste' a Renoira. Cogito 2009 nr 26 s.38-39  
*Do prezentacji o: tańcu, balu, kobiecie, relacji kobieta-mężczyzna, mieście, rozrywce, czasie wolnym.*
302. NOSOWSKA Dorota: **Biegające kobiety na plaży** Picassa. Cogito 2010 nr 13 s.50-51  
*Autor dzieła; tematy: kobieta i kobiecość, ruch, plaża, morze, macierzyństwo, lato, groteska.*
303. NOSOWSKA Dorota: **Dziewczyna czytająca list przy otwartym oknie** Vermeera. Cogito 2010 nr 2 s.38-39  
*Do prezentacji o: codzienności, miłości, kobiecie, motywie listu, motywie okna, ukrytych emocjach, tajemnicy, wolności, grzechu, symbolach i symbolice.*
304. NOSOWSKA Dorota: **Dziewczyna z perłą** Vermeera. Cogito 2009 nr 19 s.42-43.  
*Do prezentacji o: kobiecie, niewinności, pięknie, motywach orientalnych, codzienności, symbolach i symbolice, relacjach między kulturą wysoką a masową.*
305. NOSOWSKA Dorota: **Dziwny ogród** Józefa Mehoffera. Cogito 2009 nr 20 s.40-41  
*Tematy: ogród, natura, szczęście, urok świata, kobieta, przemijanie, symbole, nawiązanie do Biblii, secesja.*
306. NOSOWSKA Dorota: **Guernica.** Cogito 2006 nr 17 s.82  
*Do prezentacji o: totalitaryzmie, cierpieniu.*
307. NOSOWSKA Dorota: **Hektor i Andromacha** [Giorgio de Chirico].Cogito 2007 nr 2 s.82, okł. s.3  
*Do prezentacji o: motywach antycznych w literaturze i sztuce, deformacji rzeczywistości w literaturze i sztuce.*
308. NOSOWSKA Dorota: **Halka** Olgi Boznańskiej. Cogito 2011 nr 11 s.53  
*Do prezentacji o: dziecku, melancholii, oddawaniu stanów uczuciowych przez sztukę, świecie wewnętrznym, ludzkiej psychice.*
309. NOSOWSKA Dorota: **Huśtawka** Fragonarda. Cogito 2011 nr 7 s.35  
*Do prezentacji o: zabawie, rozrywce, zmysłowości, erotyzmie, przyrodzie, wypoczynku, podstępnie, grze, kobiecie, wyobraźni, aluzji, miłości, motywach mitologicznych, ogrodzie, rokoku.*
310. NOSOWSKA Dorota: **Impresja, wschód słońca** [Claude Monet]. Cogito 2007 nr 8 s.82, okł. s.3  
*Metryczka dzieła. Do prezentacji o: skandalu w literaturze i sztuce, motywie przyrody w literaturze i malarstwie*
311. NOSOWSKA Dorota: **Kapela dziecięca** [Tadeusz Makowski]. Cogito 2006 nr 20

s.82, okł. s.3

*Metryczka dzieła; do prezentacji o: muzyce w dziełach literackich i plastycznych na przełomie epok, motywie dziecka w różnych tekstach kultury*

312. NOSOWSKA Dorota: **Klasa tańca Edgara Degasa**. Cogito 2010 nr 1 s.38-39  
*Do prezentacji o: tańcu, codzienności, szkole, lekcji, ruchu, sztuce, impresjonizmie.*
313. NOSOWSKA Dorota: **Kobieta z parasolką** Moneta. Cogito 2011 nr 4 s.39  
*Do prezentacji o: kobietach, stroju, przyrodzie, naturze, pejzażu, wypoczynku, spacerze, wietrze, słońcu, impresjonizmie.*
314. NOSOWSKA Dorota: **Lekcja anatomii doktora Tulpa**. Cogito 2007 nr 4 s.82, okł. s.3  
*Do prezentacji o: różnych ujęciach piękna i brzydoty w tekstach kultury, tematach tabu w dziełach literackich i malarskich.*
315. NOSOWSKA Dorota: **Mężczyzna i kobieta patrzący na księżyc** Caspara Davida Friedricha. Cogito 2010, nr 14, s.50-51  
*Do prezentacji o: związkach literatury z malarstwem, symbolach i symbolice, pejzażu, kobiecie i mężczyźnie, miłości, tajemnicy, drzewie, naturze, sztuce i historii.*
316. NOSOWSKA Dorota: **Mleczarka** [Jan Vermer] Cogito 2006 nr 18 s.82-83  
*Do prezentacji o: codzienności w tekstach kultury różnych epok, wizjach pracy.*
317. NOSOWSKA Dorota: **Nad miastem** [Marc Chagall]. Cogito 2007 nr 1 s. 74, okł. s.3  
*Do prezentacji o: motywie lotu w literaturze i malarstwie, motywach baśniowych w literaturze i malarstwie.*
318. NOSOWSKA Dorota: **Nocna kawiarnia** Vincenta van Gogha. Cogito 2010 nr 12 s.52-53.  
*Malarz i jego dzieło ; miasto, wieczór, noc, relaks, magia nocy.*
319. NOSOWSKA Dorota: **Oplakiwanie** Andrei Mantegni. Cogito 2011 nr 5 s.41  
*Do prezentacji o: tematach biblijnych w literaturze i malarstwie, związkach literatury z malarstwem, śmierci, cierpieniu, żałobie, pogrzebie, Chrystusie.*
320. NOSOWSKA Dorota: **Pokłon Trzech Króli** Leonarda da Vinci.. Cogito 2009 nr 25 s.38-39  
*Do prezentacji o: Biblii, Bogu, dziecku, Madonnie, niepokoju egzystencjalnym, symbolach i symbolice.*
321. NOSOWSKA Dorota: **Polowanie z chartami** Juliusza Kossaka. Cogito 2011 nr 2 s.39
322. NOSOWSKA Dorota: **Portret Arnolfinich** [Jan van Eyck]. Cogito 2006 nr 21 s.82, okł. s.3  
*Do prezentacji o: ceremonii ślubnej w wybranych tekstach kultury, symbolach i symbolice w literaturze i malarstwie.*
323. NOSOWSKA Dorota: **Powrót syna marnotrawnego** Rembrandta. Cogito 2011 nr 3 s.39  
*Do prezentacji o: motywach biblijnych w literaturze i sztuce, powrotach, przebaczeniu, skręcie, powitaniu, rodzinie, starości i młodości, związkach literatury z malarstwem.*

324. NOSOWSKA Dorota: **Płonąca żyrafa** [Salvador Dali]. Cogito 2007 nr 7 s.82, okł. s.3.  
*Metryczka dzieła. Do prezentacji o: różnych wyrazach ludzkiego lęku w tekstach kultury, motywie snu w wybranych tekstach kultury.*
325. NOSOWSKA Dorota: **Pracownia malarza** Jana Vermeera. Cogito 2011 nr 12 s.61  
*Do prezentacji o: sztuce, malarstwie, artyście, procesie twórczym, alegorii i symbolu, historii, motywach antycznych w kulturze.*
326. NOSOWSKA Dorota: **Prasowaczki** Degasa. Cogito 2011 nr 1 s.39  
*Do prezentacji o: pracy, codzienności, kobietach, związkach literatury z malarstwem, nudzie, życiu, mieście, podglądaniu, zmęczeniu.*
327. NOSOWSKA Dorota: **Śniadanie na trawie** Maneta. Cogito 2011 nr 6 s.37  
*Do prezentacji o: skandalu w sztuce, kobiecie i mężczyźnie, odpoczynku, posiłku, pikniku, naturze, wiośnie, nawiązaniach do innych dzieł sztuki.*
328. NOSOWSKA Dorota: **Śniadanie wioślarzy** Renoira. Cogito 2011 nr 14 s.61  
*Do prezentacji o: radości życia, lecie, posiłku, biesiadzie, uczuciu, spotkaniu, zabawie, impresjonizmie, kobiecie.*
329. NOSOWSKA Dorota: **Śpiący Staś** [Stanisław Wyspiański]. Cogito 2007, nr 10, okł. s.3  
*Do prezentacji o: portretach dziecka w literaturze i malarstwie, różnych ujęciach dzieciństwa w wybranych tekstach kultury.*
330. NOSOWSKA Dorota: **Tahitanki na plaży** Paula Gauguina. Cogito 2011 nr 15 s.61  
*Do prezentacji o: kobiecie, naturze, tajemnicy, egzotyce, plaży, pięknie.*
331. NOSOWSKA Dorota: **Trzy Gracje** [P.P. Rubens]. Cogito 2006 nr 22 s.82-83  
*Do prezentacji o: motywach mitologicznych w tekstach kultury, kategorii piękna w literaturze i malarstwie.*
332. NOSOWSKA Dorota: **Wieża Babel** [Pieter Breugel]. Cogito 2006 nr 19 s.82, okł. s.3.  
*Do prezentacji o: motywach biblijnych w różnych tekstach kultury, motywie buntu.*
333. NOSOWSKA Dorota: **WIOSNA** („Primavera”) Botticellego. Cogito. - 2010 nr 5 s.38-39  
*Do prezentacji o:wiośnie, porach roku, motywach antycznych w sztuce, pięknie, miłości, ogrodzie, harmonii i szczęściu.*
334. NOSOWSKA Dorota: **Wschód słońca na morzu** Caspara Davida Friedricha. Cogito 2011 nr 9 s.47  
*Do prezentacji o: przyrodzie, naturze, tajemnicy, nocy, wieczorze, morzu, księżycu, wędrówce, symbolu, związkach między literaturą a malarstwem.*
335. NOSOWSKA Dorota: **Zmartwychwstanie** El Greca. Cogito 2011 nr 8 s.37  
*Do prezentacji o: śmierci, Chrystusie, wieczności, cierpieniu, chwale, triumfie.*
336. **OJCZYZNA.** Cogito 2005 nr 21 s. 108  
*Do prezentacji o: ważnych momentach dziejowych Polski uwiecznionych przez pisarzy, poetów i malarzy, motywach historycznych w wybranych dziełach literackich i malarskich XIX wieku, motywie bitwy w działach literatury i sztuki.*



337. **OSOBOWOŚCI Starego Testamentu : kobiety.** Cogito 2005 nr 17 s.74-75  
*Dzieła sztuki do prezentacji o: różnych obliczach kobiety w literaturze i sztuce, motywie obciętej głowy w literaturze i sztuce, zabójstwie w słusznej sprawie, poświęceniu dla rodaków, urodzie, pięknie.*
338. **OSOBOWOŚCI Starego Testamentu : mężczyźni.** Cogito 2005 nr 17 s.76-77  
*Dzieła sztuki do prezentacji o: różnych wizerunkach mężczyzny w literaturze i sztuce, przywódcy narodu, prorokach w wybranych dziełach, siłaczach, walce człowieka z Bogiem, bohaterach zmieniających imię, ojcu i synu, braciach.*
339. **PEJZAŻ.** Cogito 2005 nr 20 s.100.  
*Do prezentacji o: ruinach, starych zamkach, grobach, samotności, wędrowcu, pielgrzymie, tułaczku, sposobach budowania nastroju, nawiązań do średniowiecza w literaturze i sztuce różnych epok.*
340. **PŁONĄCA żyrafa** Salvadora Dalego. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.110-111)  
*Do prezentacji o: surrealizmie, życiu ludzkim, śmierci, lęku, brzydocie.*
341. **POCZĄTKI.** Cogito 2005 nr 17 s.70-71  
*Dzieła sztuki do prezentacji o: stworzeniu świata, stworzeniu człowieka, Adamie i Ewie w literaturze i sztuce, kondycji człowieka, różnych sposobach ukazywania raju w literaturze i sztuce, wygnaniu z raju, nagości, pięknie.*
342. **PORWANIE córek Leukipposa** Petera Paula Rubensa. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s. 134-135)  
*Do prezentacji o: mitologii, kobiecości, baroku, kanonach urody.*
343. **POSTACIE biblijne** w malarstwie. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.142-144)  
*Do prezentacji o: Biblii, Bogu, chrześcijaństwie.*
344. **POWSTANIE.** Cogito 2005 nr 21 s.109  
*Do prezentacji o: alegorii ojczyzny w literaturze i sztuce, powstaniach narodowych, bitwie jako temacie literackim i malarskim, pożegnaniach jako temacie literatury i sztuki, martyrologii narodu polskiego, różnych wizerunkach kobiety.*
345. **PRACA.** Cogito 2005 nr 21 s.106  
*Do prezentacji o: pracy, jej roli i sposobie ukazywania w wybranych dziełach XIX i XX wieku; robotniku – nowym bohaterze dzieł malarskich i literackich; nędzy i pracy ponad siły; fabryce; życiu codziennym w literaturze i sztuce wybranych epok.*
346. **RODZICE i dzieci.** Cogito 2005 nr 17 s.73  
*Dzieła sztuki do prezentacji o: rodzicach i dzieciach, ojcu i synu, ofierze, zabójstwie, człowieku i Bogu, wierze, aniołach.*
347. **RYBAK** Pierre'a Pouvis de Chavannes'a. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.112-113)  
*Do prezentacji o: cierpieniu, życiu ludzkim, symbolu, biedzie, bezdomności.*
348. **SALON przy rue des Moulins** Henri de Toulouse-Lautreca i **Panny z Awinionu** Pabla Picasa. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.108-109)  
*Do prezentacji o: kobietach, obyczajach, miłości, skandalu w sztuce.*
349. **SĄD Ostateczny** Hieronima Boscha. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod.

Prezentacje nr 3 s.132-133)

*Do prezentacji o: apokalipsie, motywach biblijnych, śmierci, katastrofizmie.*

350. **SKANDALE** i eksperymenty w sztuce XX wieku. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.132-133)  
*Do prezentacji o: sztuce nowoczesnej, skandalach w sztuce, kubizmie.*
351. **SZATAN.** Cogito 2005 nr 20 s.102  
*Do prezentacji o: wizerunkach szatana w literaturze i sztuce, demonach, bestiach, stworach; fantastycznych stworach w poezji i dramacie XIX wieku.*
352. **ŚMIERĆ.** Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.134-135)  
*Do prezentacji o: śmierci, sztuce średniowiecza, baroku, oświecenia, romantyzmu.*
353. **ŚWIAT zmarłych.** Cogito 2005 nr 19 s.82.  
*Do prezentacji o: wizjach zaświatów w literaturze i sztuce, życiu po śmierci, śmierci, duszy ludzkiej.*
354. **ŚWIĘTA Rodzina.** Cogito 2005 nr 18 s.69  
*Do prezentacji o: rodzinie, rodzicach i dzieciach, Maryi, Chrystusie, matce, domu.*
355. **ŚWIĘTY Franciszek** Giotta di Bondone. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.122-123)  
*Do prezentacji o: świętych, motywach franciszkańskich, sztuce średniowiecza, filozofii życiowej.*
356. **UCZTA.** Cogito 2005 nr 18 s.77  
*Prezentacje: Motyw uczyty w literaturze i malarstwie. Motyw pożegnania. Mistrz i uczeń. Życie Chrystusa w literaturze i sztuce. Pożegnanie.*
357. **UKARANIE Marsjasza** Tycjana. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.118-119)  
*Do prezentacji o: antyku, mitach, cierpieniu, sztuce, artystach, relacjach bogów i ludzi.*
358. **UKRZYŻOWANIE.** Cogito 2005 nr 18 s.78  
*Do prezentacji o: Chrystusie w literaturze i sztuce, motywie ofiary w wybranych dziełach, motywie krzyża w wybranych dziełach literackich i malarskich, pasji.*
359. **UPADEK Ikar** Piotra Breugla. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.130-131)  
*Do prezentacji o: antyku, motywach Ikar, mitologii, idealizmie, młodości, konflikcie pokoleń, relacji ojciec-syn, wynalazkach, obojętności na cierpienie.*
360. **UPORCZYWOŚĆ pamięci** Salvadora Dalego. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.142-143)  
*Do prezentacji o: czasie, przemijaniu, surrealizmie.*
361. **WIDOKÓWKI z XX wieku.** Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.104-105)  
*Do prezentacji o: XX wieku, wojnie, wartościach, totalitaryzmie, kulturze masowej.*
362. **WIEŚ.** Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.136-137)  
*Do prezentacji o: realizmie, przyrodzie, konwencjach, chłopomanii, zabawie.*

363. **WIOSNA** Sandra Botticellego. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.138-139)  
*Do prezentacji o: przyrodzie, naturze, mitologii.*
364. **WŁADZA**. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.138-140)  
*Do prezentacji o: klasycyzmie, portretach, antyku, wpływie biografii na sztukę.*
365. **WOKÓŁ przypowieści**. Cogito 2005 nr 18 s.76.  
*Prezentacje : Jak żyć? Jak Bóg przemawia do człowieka? Ojciec i syn. Parabola i jej rola w literaturze. Motyw nauczyciela.*
366. **WOLNOŚĆ**. Cogito 2005 nr 20 s.101  
*Do prezentacji o: wolności w dziełach literackich i malarskich, rewolucji, różnych obliczach ludu.*
367. **WYGNANIE z raju** Masaccia. Cogito Nowa Matura 2005 nr 6 (dod. Prezentacje nr 3 s.140-141)  
*Do prezentacji o: raju, człowieku, cierpieniu, grzechu, moralności.*
368. **ZŁO**. Cogito Nowa Matura 2005 nr 7 (dod. Prezentacje nr 4 s.140-141)  
*Do prezentacji o: szatanie, wojnie, Sądzie Ostatecznym, XX wieku*

### **WYPRACOWANIA MATURALNE – poziom podstawowy**

369. ADAM Mickiewicz, **Dziady**: Obraz młodzieży walczącej z zaborcą, zapisany w III części **Dziadów** Adama Mickiewicza : ukaż postawy, odwołując się do podanego fragmentu i całego utworu. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.IX-XI)
370. ADAM Mickiewicz, **Pan Tadeusz**: Obyczaje szlachty polskiej utrwalone w **Panu Tadeuszu** : zaprezentuj na podstawie przywołanego fragmentu i znajomości lektury. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XII-XIII)
371. ALBERT Camus, **Dżuma**: Odwołując się do przytoczonego fragmentu oraz całości utworu, skomentuj postawę moralną głównego bohatera **Dżumy** Alberta Camusa. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXIX)
372. BOLESŁAW Prus, **Kamizelka**: Omów rolę kamizelki w życiu bohaterów i w konstrukcji utworu. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XVIII-XIX)
373. BOLESŁAW Prus, **Lalka**: Odpowiedz, w jaki sposób Bolesław Prus kreśli obraz Warszawy drugiej połowy XIX wieku, na podstawie lektury podanego fragmentu i znajomości utworu. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XV-XVI)
374. CECHY charakterystyczne barokowej poezji ziemiańskiej – ukaż je na przykładzie **Zbytków poezji** Wacława Potockiego. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 5 z. 3 s.29-33)
375. DLACZEGO bunt prometejski Konrada prowadzi go do klęski? : w odpowiedzi uwzględnij interpretację podanego fragmentu oraz wymowę całości III części **Dziadów** Adama Mickiewicza. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 6 z. 4 s.33-37)
376. DOKONAJ analizy porównawczej wierszy : Cypriana Kamila Norwida **Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie** i Czesława Miłosza **Campo di Fiori**. Cogito Nowa

Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 6 z. 4 s.23-27)

377. DOKONAJ interpretacji porównawczej dwóch wizji miłości zawartych w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Cogito 2005 nr 6 (dod. Egzamin maturalny z języka polskiego s.9-11)
378. DOKONAJ interpretacji wiersza Tadeusza Różewicza pt. **Bez**: skomentuj, jak została tam ukazana relacja człowiek – Bóg. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 8 z. 6 s.31-35)
379. DUDEK Małgorzata: Epikureizm i stoicyzm – gwarancją szczęścia? : dokonaj analizy i interpretacji wierszy Horacego **O co poeta prosi Apollona oraz Pieśni IX (Nie porzucaj nadzieje...)** Jana Kochanowskiego. Cogito 2006 nr 18 s.70-72
380. ELIZA Orzeszkowa, **Gloria victis**: Omów sposób literackiego kreowania bohatera w poniższym fragmencie noweli Elizy Orzeszkowej. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XIX)
381. ELIZA Orzeszkowa, **Nad Niemnem**: Na podstawie lektury poniższego fragmentu i znajomości utworu odpowiedz na pytania Justyny : „Jan i Cecylia! Czy kochali się oni ? Czy świat ich rozłączył, a połączyła mogiła ? Jak żyli i dlaczego, gdy umarli, tak na długo, na wieki pozostali w sercach i pamięci ludzi?” Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XIV-XV)
382. **EXEGI monumentum** Horacego i **Pieśń XXIV** Jana Kochanowskiego, czyli mistrzowie pióra o poezji i poecie: porównaj zawarte w obu utworach koncepcje artystyczne : wskaż także, co łączy obu poetów w spojrzeniu na artystę i jego dzieło. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 3 z. 1 s.38-42)
383. FIODOR Dostojewski, **Zbrodnia i kara**: Na podstawie znajomości powieści Fiodora Dostojewskiego i lektury fragmentu omów motyw, które popchnęły Rodiona Raskolnikowa do zbrodni. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXI-XXII)
384. GUSTAW Herling-Grudziński, **Inny świat**: Na podstawie podanego fragmentu omów znaczenie lektury dla mieszkańców „innego świata”. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXX)
385. HANNA Krall, **Zdążyć przed Panem Bogiem**: Godność jako jedna z kluczowych ludzkich wartości : dlaczego według Marka Edelmana należy nie dać się wepchnąć na beczkę? Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXXI)
386. HENRYK Sienkiewicz, **Potop**: Na podstawie zacytowanego fragmentu i znajomości lektury stwórz charakterystykę Kmicica : określ, jaki to typ bohatera. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XX-XXI)
387. JACEK Sopolica i Andrzej Kmicic – porównaj obu bohaterów : szczególną uwagę zwróć na działalność patriotyczną, która stała się podstawą do ich rehabilitacji. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 5 z. 3 s.24-28)
388. JAK ukazana została prawda w wierszu Stanisława Barańczaka pt. **Spójrzmy prawdzie w oczy?** : odpowiedz na podstawie przytoczonego tekstu. Cogito Nowa Matura 2005 nr 9 (dod. Kurs do Nowej Matury z. 7 s.33-37)
389. JAKĄ rolę pełni forma w życiu człowieka i jak wpływa na nasze zachowanie? : odpowiedz, odwołując się do podanego fragmentu powieści **Ferdynand** oraz kreacji

głównego bohatera. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 4 z. 2 s.39-43)

390. JAKĄ wizję śmierci przedstawia anonimowy autor średniowieczny – zinterpretuj wiersz pt. **Skarga umierającego**. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 3 z. 1 s.28-32)
391. JAKIEGO zdarzenia dotyczy monolog osoby mówiącej w wierszu? Jakie emocje towarzyszą „ja” lirycznemu? Interpretacja wiersza Bolesława Leśmiana. Cogito 2006 nr 7 s.100-102  
*Bolesław Leśmian Com uczynił...*
392. JOHANN Wolfgang Goethe, **Cierpienia młodego Wertera**: Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu oraz swojej znajomości lektury odpowiedz na pytanie, czym jest życie, kim jest człowiek według Wertera? : odwołaj się do dwóch znanych Ci bohaterów lektur, którzy głosili podobne teorie. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.VIII-IX)
393. JOSEPH Conrad, **Jądro ciemności**: Omów znaczenie poniższej sceny, odwołując się do znajomości głównego bohatera „Jądra ciemności” – Kurtza. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXII-XXIII)
394. KUNSZT formy, uniwersalność tematu czy komizm charakterów? : co przemawia za tym, że XVII-wieczne komedie śmieszają i bawią nas współczesnych? : odpowiedz, odwołując się do Molirowskiego **Świętoszka**. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 5 z. 3 s.40-45)
395. MAJEWSKA Marta: Śledząc motywy postępowania Rodiona Raskolnikowa, zastanów się nad genezą zbrodni: odwołując się do przedstawionego fragmentu tekstu i całości powieści: wypracowanie ze **Zbrodni i kary**. Cogito 2006 nr 20 s.74-76
396. MAJEWSKA Marta: Wypracowanie z **Chłopów** : zinterpretuj scenę śmierci Macieja Boryny; zwróć uwagę na relację człowiek – natura i symboliczny charakter tej sceny. Cogito 2007 nr 2 s.74-75
397. MAJEWSKA Marta: Wypracowanie z **Ferdydurke** : jak wykorzystał tradycję Witold Gombrowicz? : jaki stosunek do tradycji mają bohaterowie tekstu? : odpowiedz na pytanie na podstawie przedstawionego fragmentu **Ferdydurke**. Cogito 2006 nr 21 s.74-75
398. MAJEWSKA Marta: Wypracowanie z **Kordiana**: kreacja bohatera romantycznego w twórczości Juliusza Słowackiego: scharakteryzuj, jaki typ bohatera stworzył poeta na podstawie przytoczonego monologu tytułowego bohatera **Kordiana**. Cogito 2007 nr 1 s.68-69
399. MAJEWSKA Marta: Wypracowanie z **Przedwiośnia** : zinterpretuj końcową scenę powieści – omów znaczenie problematyki politycznej w tym dziele oraz odnieś się do wyboru, którego dokonał Cezary Baryka. Cogito 2007 nr 5 s.72-73
400. MARIA Konopnicka, **Mendel Gdański** : Określ różne postawy wobec Żydów na podstawie podanego fragmentu i znajomości całego utworu. Cogito 2005 nr 9 ( dod. Tematy maturalne s.XVII-XVIII)
401. MOLIER. **Świętoszek**: Jakie poglądy na temat miłości i małżeństwa oraz jakie

uczucia wyrażają w podanej scenie Doryna i Marianna? : w jaki sposób ta scena odnosi się do wymowy całego utworu i jej tytułowego bohatera? Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s. V-VII)

402. NA ile człowiek zdolny jest samodzielnie kierować swoim losem? : porównaj i skomentuj tezy zawarte w wierszu Cypriana Kamila Norwida **Fatum** i w przytoczonym fragmencie **Mistrza i Małgorzaty** Michała Bułhakowa? : uzasadnij swoją wypowiedź. Cogito 2006 nr 16 s.71-73
403. NA podstawie podanych fragmentów opowiadania Tadeusza Borowskiego pt. **Pożegnanie z Marią**, scharakteryzuj Tadka, bohatera i narratora tego dzieła. Cogito 2005 nr 20 s.106-108
404. NA podstawie poniższego fragmentu dramatu prześledź emocje Makbeta : ukaż jego tragedię w kontekście całego utworu i losów dwóch lub trzech innych bohaterów literackich, opanowanych żądzą władzy. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 3 z. 1 s.43-47)
405. NA podstawie przytoczonego fragmentu komedii Moliera odpowiedz, czego dowiadujemy się o bohaterze, o którym rozmawiają Orgon i Kleant – scharakteryzuj **Świętoszka**. Cogito 2005 nr 21 s.114-115
406. NOSOWSKA Dorota: Analizując wiersze **Ku muzom** Jana Kochanowskiego i **Namuzowywanie** Mirona Białoszewskiego, porównaj ujawniający się w nich stosunek do tradycji antycznej i zadań poety : wykorzystaj teksty historycznoliterackie. Cogito 2009 nr 24 s.36-37
407. OBRAZ barokowej miłości wylaniający się z poezji Jana Andrzeja Morsztyna – ukaż cechy tej miłości na podstawie lektury sonetu **Do trupa**. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 5 z. 3 s.34-39)
408. ODWOŁUJĄC się do podanych fragmentów i swojej znajomości utworu, omów znaczenie dwóch mogli dla bohaterów powieści Elizy Orzeszkowej. Cogito 2005 nr 17 (dod. Arkusz przeznaczony do ćwiczeń s.4-6)
409. ODWOŁUJĄC się do poniższego fragmentu dzieła i całej epopei narodowej, ukaż, w jaki sposób zostało sportretowane środowisko szlacheckie w **Panu Tadeuszu**. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 7 z. 5 s.24-28)
410. ODWOŁUJĄC się do przytoczonego fragmentu oraz całości utworu, skomentuj postawę moralną głównego bohatera **Dżumy** Alberta Camusa. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 6 z. 4 s.28-32)
411. OPIS zbrodni : jak zostało ukazane morderstwo i emocje bohatera? : czego dowiadujemy się o bohaterze powieści? : odpowiedz na podstawie poniższego fragmentu. Cogito 2006 nr 8 s.102-104  
*Fiodor Dostojewski – **Zbrodnia i kara**.*
412. OPISZ, jak została ukazana śmierć w wierszu Wisławy Szymborskiej **[Wywiad z Antropos]**. Cogito 2006 nr 5 s.[105-107]
413. **PIEŚŃ IX** Jana Kochanowskiego to poetycki manifest myśli renesansowej : wskaż i omów zawarte w tym tekście idee tworzące ów manifest. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 3 z. 1 s.33-38)

414. PILIS Żaneta Elżbieta: Literackie manewry. Głos Nauczycielski 2007 nr 35 s.14.  
Temat: *Scharakteryzuj cechy romantycznego widzenia świata : wykorzystaj podany fragment „Giaura” Byrona : odwołaj się również do innego utworu romantycznego*
415. PO uważnej lekturze zaprezentowanego niżej tekstu wykaż, że Mickiewiczowska oda jest wierszem łączącym idee dwóch różnych epok : odwołaj się do wiedzy o ideologii oświecenia i romantyzmu. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 7 z. 5 s.29-34)
416. POEZJA jak otwarta rana – przedstaw doświadczenie wojny zawarte w poezji Tadeusza Różewicza na przykładzie wiersza pt. **Ocalony** i innego wybranego utworu tego poety. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 7 z. 5 s.34-41)
417. POREMBSKA Katarzyna: Interpretacja porównawcza **O żywocie ludzkim** Jana Kochanowskiego i **Daru** Czesława Miłosza. Cogito 2004 nr 21 s.106-108
418. PORÓWNAJ dwa sposoby ukazania toposu arkadii na podstawie lektury fragmentu **Pieśni świętojańskiej o sobótce** Jana Kochanowskiego i wiersza **Na wsi** Jana Twardowskiego. Cogito Nowa Matura 2005 nr 9 (dod. Kurs do Nowej Matury z. 7 s.38-42)
419. PORÓWNAJ, jak piszą o miłości poeci różnych epok – analiza porównawcza **Bierzmowania** Jana Andrzeja Morsztyna i **Gwiazd spadających** Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 4 z. 2 s.29-34)
420. PORÓWNAJ nastrój i emocje dominujące w obu zaprezentowanych wierszach : Adama Mickiewicza i Władysława Broniewskiego. Cogito 2005 nr 7 (dod. Egzamin maturalny z języka polskiego s.9-11)
421. PORÓWNAJ postawy podmiotów lirycznych w przedstawionych fragmentach dzieł Jana Kasprowicza : zwróć uwagę na ich stosunek do Boga, postawę buntowniczą oraz na ich ocenę miejsca człowieka na świecie. Cogito 2006 nr 6 s. 100-102  
*Utwory; **Dies irae, Przestałem się wadzić z Bogiem.***
422. PRZECZYTAJ uważnie przytoczone fragmenty powieści **Lalka** : scharakteryzuj sposób, w jaki Bolesław Prus kreśli obraz Warszawy drugiej połowy XIX wieku. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 8 z. 6 s.41-45)
423. PRZECZYTAJ uważnie przytoczony fragment powieści Johanna Wolfganga Goethego : skomentuj postawę Wertera i wyrażane przez niego opinie na temat natury ludzkiej i mechanizmów rządzących światem. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 4 z. 2 s.34-38)
424. SCHARAKTERYZUJ nastrój wiersza Józefa Czechowicza pt. **W pejzażu**. Cogito 2005 nr 6 (dod. Egzamin maturalny z języka polskiego s.6-8)
425. SCHARAKTERYZUJ postawy i upodobania uczestników sporu oraz określ rolę i znaczenie przedstawionego fragmentu w całym poemacie. Cogito 2006 nr 14 s.71-73  
*Dot. **Pana Tadeusza Adama Mickiewicza, Księga III Umizgi.***
426. SCHARAKTERYZUJ uczucia, którymi jest targany Stanisław Wokulski, bohater **Lalki** Bolesława Prusa : w swojej charakterystyce uwzględnij czytane przez niego lektury. Cogito 2005 nr 8 (dod. Nowa Matura s.18-21)

427. SŁAWOMIR Mrozek, **Tango**: Bunt czy antybunt? : omów postawę Artura: jaką motywacją kieruje się Artur, namawiając kuzynkę na ślub? Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXXI-XXXII)
428. SOFOKLES, **Król Edyp**: na podstawie przytoczonego fragmentu tragedii oraz znajomości całego dzieła wyjaśnij, na czym polega ironia tragiczna w przypadku Edypa i jaką antyczną wiarę potwierdza dzieło? Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s. II-III)
429. STANISŁAW Wyspiański, **Wesele**: Omów rolę rekwizytów występujących w bronowickiej chacie. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXIII-XXIV)
430. STEFAN Żeromski, **Ludzie bezdomni**: Na podstawie przedstawionego fragmentu oraz znajomości powieści ukaż dramatyzm decyzji Tomasza Judyma oraz motyw jego wyboru. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXVI)
431. STEFAN Żeromski, **Przedwiośnie**: Wizja szklanych domów i jej zderzenie z rzeczywistością : omów ten problem na podstawie podanego fragmentu i znajomości lektury. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXVI-XXVII)
432. TOPOS dumy i sławy poetyckiej – exegi monumentum : porównaj, jak został on zrealizowany w przedstawionych utworach Horacego i Adama Mickiewicza. Cogito 2005 nr 8 (dod. Nowa Matura s.22-24)
433. WILLIAM Szekspir, **Makbet**: Prześledź uczucia i refleksje Makbeta na podstawie aktu V, sceny 5 : odwołując się do znajomości losów Makbeta, scharakteryzuj przemiany postaw bohatera. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.III-V)
434. WITOLD Gombrowicz, **Ferdydurke**: jaką rolę pełni Forma w życiu człowieka i jak wpływa na nasze zachowanie? : odpowiedz, odwołując się do podanego fragmentu powieści **Ferdydurke** oraz kreacji głównego bohatera. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXVIII-XXIX)
435. WITOLD Gombrowicz, **Ferdydurke**: lekcja polskiego według Witolda Gombrowicza – omów i zanalizuj podany fragment. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXVII-XXVIII)
436. WŁADYSŁAW Reymont, **Chłopi**: Omów znaczenie sceny śmierci Boryny : nawiąż do innych znaczących scen śmierci w literaturze. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXIV-XXV)
437. WŁADYSŁAW Stanisław Reymont, **Chłopi**: na podstawie przeczytanego fragmentu i znajomości bohaterów omów motyw postępowania wiejskiej społeczności w stosunku do Jagny. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XXV)
438. WOKULSKI – romantyk czy pozytywista? : wykaż złożoność kreacji bohatera, odwołując się do podanego fragmentu **Lalki**. Cogito Nowa Matura 2005 nr 9 (dod. Kurs do Nowej Matury z. 7 s. 28-32)
439. ZAJKOWSKA Joanna: Na podstawie fragmentów **Wielkiej Improwizacji** scharakteryzuj polskiego patriotę-spiskowca ze zwróceniem uwagi na romantyczne cechy osobowości bohatera : wskaż źródła dramatyczności sceny. Cogito 2006 nr 19 s.68-69.
440. ZAJKOWSKA Joanna: Analizując i interpretując fragment wiersza Bolesława



Leśmiana **W malinowym chruśniaku**, przedstaw relację między człowiekiem a światem natury oraz sposób kreacji poetyckiej rzeczywistości. Cogito 2007 nr 4 s.74-75

441. ZAJKOWSKA Joanna: Wypracowanie z **Listu do ludożerców** : refleksje o świecie i człowieku w wierszu **List do ludożerców** Tadeusza Różewicza : dokonaj analizy i interpretacji tekstu, zwracając uwagę na sposób ukształtowania poetyckiej wypowiedzi. Cogito 2006 nr 22 s.72-73
442. ZAJKOWSKA Joanna: Wypracowanie z **Ludzi bezdomnych**: Konflikt w sanatorium: analizując podany fragment **Ludzi bezdomnych** Stefana Żeromskiego, wyjaśnij przyczynę kłótni i scharakteryzuj przeciwników sporu: wskaż źródła komizmu i dramatyczności przedstawionej sceny. Cogito 2007 nr 6 s.72-74
443. ZAKOCHANA dziewczyna... : porównaj, jak przeżywają miłość bohaterki dwóch powieści : **Przedwiośnia** Stefana Żeromskiego i **Nad Niemnem** Elizy Orzeszkowej. Cogito 2006 nr 4 s.106-107
444. ZASŁONA Iza: Analiza porównawcza **Piosenki o porcelanie** Czesława Miłosza i **Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka** Stanisława Barańczaka. Cogito 2004 nr 19 s.103-105
445. ZASŁONA Iza: Czego symbolem jest deszcz w obu przedstawionych wierszach i jak tworzy on nastrój w tych utworach?: dokonaj interpretacji porównawczej **Deszczu jesiennego** Leopolda Staffa i **Deszczy** Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Cogito 2005 nr 5 (dod. Nowa Matura s.16-18)
446. ZASŁONA Iza: Czym dla bohaterów **Lalki** Bolesława Prusa są miłość i małżeństwo? : zanalizuj podane fragmenty utworu, odwołując się do swojej wiedzy o wskazanych w nich postaciach. Cogito 2005 nr 1 s.89-91
447. ZASŁONA Iza: Interpretacja **Fatum** Cypriana Kamila Norwida. Cogito 2004 nr 16 s.100-102
448. ZASŁONA Iza: Interpretacja fragmentu poematu **Do potomnego**. Cogito 2004 nr 18 s.100-102
449. ZASŁONA Iza: Interpretacja porównawcza **Do młodych** Adama Asnyka i **Ody do młodości** Adama Mickiewicza. Cogito 2004 nr 16 s.103-105
450. ZASŁONA Iza: Interpretacja porównawcza fragmentów **Nad Niemnem** Elizy Orzeszkowej i **Rozbierania Justyny** Czesława Miłosza. Cogito 2004 nr 18 s.103-105.
451. ZASŁONA Iza: Interpretacja porównawcza końcowej sceny **Hamleta** Williama Szekspira i **Trenu Fortynbrasa** Zbigniewa Herberta. Cogito 2004 nr 21 s.103-105.
452. ZASŁONA Iza: Interpretacja porównawcza **Ojczyzny chochołów** Kazimierza Wierzyńskiego i fragmentu **Wesela** Stanisława Reymonta. Cogito 2004 nr 15 s.103-105
453. ZASŁONA Iza: Interpretacja porównawcza **Rozmowy mistrza Polikarpa ze śmiercią** i **Wywiadu** Mirona Białoszewskiego. Cogito 2004 nr 17 s.103-105
454. ZASŁONA Iza: Interpretacja wiersza Andrzeja Bursy pt. **Modlitwa dziękczynna**

**z wymówką.** Cogito 2004 nr 19 s.100-102

455. ZASŁONA Iza: Interpretacja wiersza **Ostatni z mego pokolenia...** Leopolda Staffa. Cogito 2004 nr 15 s.100-102
456. ZASŁONA Iza: Interpretacja wiersza pt. **Toast.** Cogito 2004 nr 17 s.100-102
457. ZASŁONA Iza: Interpretacja wiersza Stanisława Barańczaka **Widokówka z tego świata.** Cogito 2004 nr 21 s.100-102
458. ZASŁONA Iza: Jak określa poeta rolę rozpaczycy w życiu człowieka?: w czym według niego tkwi istota człowieczeństwa? : odpowiedź po lekturze wiersza. Cogito 2005 nr 4 (dod. Nowa Matura s.13-15)
459. ZASŁONA Iza: Jak ukazana jest relacja: dzieci – Bóg w wierszu ks. Jana Twardowskiego? : jaka powinna być prawdziwa wiara? - interpretacja wiersza **O maluchach.** Cogito 2006 nr 3 s.105-106
460. ZASŁONA Iza: Jak ukazany został poeta w wierszu Rafała Wojaczka? : zinterpretuj wiersz pt. **List do nieznanego poety.** Cogito 2005 nr 3 (dod. Nowa Matura s.13-15)
461. ZASŁONA Iza: **Marność nad marnościami** – zinterpretuj wiersz Tymoteusza Karpowicza, odwołując się do swoich wiadomości dotyczących **Starego Testamentu.** Cogito 2005 nr 5 (dod. Nowa Matura s. 3-15)
462. ZASŁONA Iza: Porównaj, na jakie emocje żony biblijnego patriarchy Lota położyły nacisk Beata Obertyńska i Wisława Szymborska, autorki wierszy o tym samym tytule. Cogito 2005 nr 3 (dod. Nowa Matura s.16-18)
463. ZASŁONA Iza: Społeczeństwo polskie w krzywym zwierciadle : co i w jaki sposób krytykuje Ignacy Krasicki w **Palinodii?** : obraz Polaków wyłaniający się z podanych fragmentów utworu skonfrontuj z ich wizerunkiem zawartym w innych znanych Ci satyrach tego poety. Cogito 2005 nr 1 s.86-88
464. ZASŁONA Iza: Topos I kara i Dedala – jak został zrealizowany w wierszu Zbigniewa Herberta? : odpowiedź po lekturze wiersza : scharakteryzuj także bohaterów utworu. Cogito 2005 nr 2 (dod. Nowa Matura s.13-15)
465. ZASŁONA Iza: W obliczu śmierci – porównaj dwie wizje umierania, ukazane przez poetę średniowiecznego i dwudziestowiecznego. Cogito 2005 nr 2 (dod. Nowa Matura s.16-18)
466. ZASŁONA Iza: Życie jako dar i jako wartość – porównaj, jak zostały one ukazane w wierszach dwóch współczesnych poetów. Cogito 2005 nr 4 (dod. Nowa Matura s.16-18)
467. ZINTERPRETUJ fragment opisu tańca, zwracając szczególną uwagę na emocje i uczucia bohaterów, które on wyraża. Cogito 2005 nr 7 (dod. Egzamin maturalny z języka polskiego s.6-8)  
*Dotyczy **Przedwiośnia** Stefana Żeromskiego.*
468. ZINTERPRETUJ wiersz Cypriana Kamila Norwida jako refleksję poety nad własną twórczością (**Klaskaniem mając obrzękłe prawice...**). Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 8 z.6 s.36-40)

469. ZINTERPRETUJ wiersz Krzysztofa Kamila Baczyńskiego pt. **Spojrzenie**. Cogito 2005 nr 18 (dod. Arkusz przeznaczony do ćwiczeń s.4-6)
470. ZYGMUNT Krasiński, **Nie-Boska komedia**: Obraz rewolucji w Nie-Boskiej komedii : zinterpretuj scenę finałową. Cogito 2005 nr 9 (dod. Tematy maturalne s.XI-XII)

### WYPRACOWANIA MATURALNE – poziom rozszerzony

471. DOKONAJ analizy i interpretacji mowy Chodkiewicza z **Transakcji wojny Chocimskiej** Wacława Potockiego: zwróć uwagę na kompozycję mowy, dobór argumentów i celowość zastosowania elementów retorycznych. Cogito 2005 nr 6 (dod. Egzamin maturalny z języka polskiego s.12-15)
472. DOKONAJ analizy i interpretacji porównawczej **Na oczy królowy angielskiej, która była za Fryderykiem, falcgrafem reńskim, obranym królem czeskim** Daniela Naborowskiego i **Na oczy nieznamoj** Tadeusza Różewicza. Cogito 2005 nr 18 (dod. Arkusz przeznaczony do ćwiczeń s.6-8)
473. DROGA Katarzyna: **Lalka** Bolesława Prusa. Cogito 2005 nr 3 (dod. Nowa Matura s. 10-12)
474. DWA lata temu było tak ; oprac. Krystyna Strużyńska. Głos Naucz. 2003 nr 50 s.8  
**Człowiek i jego rzeczywistość – na podstawie utworu Książeczka o człowieku R. Ingardena.**
475. EPIKUREIZM i stoicyzm – gwarancją szczęścia? : dokonaj analizy i interpretacji porównawczej wierszy Horacego **O co poeta prosi Apollona** oraz **Pieśni IX Nie porzucaj nadzieje** Jana Kochanowskiego. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 3 z. 1 s.54-58)
476. FEDOROWICZ Agnieszka: Analiza i interpretacja wiersza Adama Mickiewicza **Snuć miłość**. Cogito 2005 nr 4 (dod. Nowa Matura s.19-21)
477. FEDOROWICZ Agnieszka: analiza i interpretacja wiersza Wisławy Szymborskiej **Utopia**. Cogito 2004 nr 16 s.106-108
478. FEDOROWICZ Agnieszka: Dwa obrazy wiosny – porównaj sposoby ich przedstawienia we fragmentach **Pana Tadeusza** Adama Mickiewicza i balladzie **Wiosna** Bolesława Leśmiana. Cogito 2005 nr 5 (dod. Nowa Matura s.19-21)
479. FEDOROWICZ Agnieszka: Interpretacja fragmentów **Początku** Andrzeja Szczępińskiego. Cogito 2004 nr 17 s.106-109
480. FEDOROWICZ Agnieszka: Interpretacja porównawcza fragmentów **Procesu** Franza Kafki i **Sklepów cynamonowych** Brunona Schulza. Cogito 2004 nr 19 s. 106-108
481. FEDOROWICZ Agnieszka: Interpretacja porównawcza **Mogily nieznanego mieszkańca Warszawy** Antoniego Słonimskiego i fragmentu **Pamiętnika z powstania warszawskiego** Mirona Białoszewskiego. Cogito 2004 nr 15 s.106-108
482. FEDOROWICZ Agnieszka: Interpretacja porównawcza wierszy **Uciekam** Jana Twardowskiego i **Święty Józef** Andrzeja Bursy. Cogito 2004 nr 18 s.106-108
483. FEDOROWICZ Agnieszka: Porównaj sposoby kreacji postaci w podanych

fragmentach **Moralności pani Dulskiej** Gabrieli Zapolskiej i **Kartoteki** Tadeusza Różewicza. Cogito 2005 nr 1 s.92-94

484. FEDOROWICZ Agnieszka: Różne sposoby pisania o getcie : porównaj sposób ukształtowania narracji w załączonych fragmentach **Medalionów** Zofii Nałkowskiej i **Zdążyć przed Panem Bogiem** Hanny Krall. Cogito 2005 nr 3 (dod. Nowa Matura s.19-24)
485. FEDOROWICZ Agnieszka: Zanalizuj sposób kreowania świata przedstawionego w załączonych fragmentach opowiadania Marka Hłaski **Pierwszy krok w chmurach** i **Małej apokalipsy** Tadeusza Konwickiego. Cogito 2005 nr 2 (dod. Nowa Matura s.19-21)
486. JAKIE funkcje może pełnić w literaturze ironia? : odpowiedz, dokonując analizy i interpretacji fragmentów **Monachomachii** Ignacego Krasickiego i **Beniowskiego** Juliusza Słowackiego. Cogito 2005 nr 8 (dod. Nowa Matura s.25-27)
487. KREACJA bohatera romantycznego w twórczości Juliusza Słowackiego : scharakteryzuj, jaki typ bohatera stworzył poeta na podstawie przytoczonego fragmentu monologu tytułowego bohatera **Kordiana** : porównaj bohatera stworzonego przez Słowackiego z innymi znanymi Ci bohaterami dzieł romantyków, np. George'a Byrona i Adama Mickiewicza. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 8 z. 6 s.52-56)
488. MATKA i syn: analiza i interpretacja porównawcza **Lamentu świętokrzyskiego** i **Elegii o... (chłopcu polskim)** Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 4 z. 2 s 53-58)
489. MIEZIAN Katarzyna, Jarosz Renata: Wnioski z ubiegłorocznej matury pisemnej z języka polskiego – majowej i grudniowej : (próbne). Polonistyka 2006 nr 7 s.16-27  
*Analiza pracy maturalnej (poziom rozszerzony):* **O poznaniu: zanalizuj i zinterpretuj wiersz Wisławy Szymborskiej „Mała dziewczynka ściąga obrus”**
490. **MIŁOŚĆ ma niejedno oblicze** – udowodnij ten sąd, dokonując analizy porównawczej fragmentu **Cierpień młodego Wertera** Johanna Wolfganga Goethego i wiersza **Lubię, kiedy kobieta...** Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 6 z. 4 s.56-60)
491. MOTYWY biblijne w **Mistrzu i Małgorzacie** Bułhakowa : zinterpretuj załączone fragmenty powieści, zwracając uwagę na ich ukształtowanie językowe oraz sposób kreowania postaci : określ związek wydarzeń planu biblijnego z przestaniem całego utworu Bułhakowa. Cogito 2005 nr 7 (dod. Egzamin maturalny z języka polskiego s.12-14)
492. NA ile człowiek zdolny jest samodzielnie kierować swoim losem?: co sądzisz o tezach zawartych w wierszu Cypriana Kamila Norwida **Fatum** i w przytoczonym fragmencie **Mistrza i Małgorzaty** Michaiła Bułhakowa? : uzasadnij swoją wypowiedź. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 5 z. 3 s.59-64)
493. NA początku każdej podróży nie tyle ważny jest cel, co samo przesuwanie się w przestrzeni i czasie – zinterpretuj i zanalizuj fragment powieści Olgi Tokarczuk ; przywołaj także inne znane Ci dzieła, w których obecny jest motyw podróży. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 7 z. 5 s.55-59)

494. NA podstawie dwóch przytoczonych wierszy scharakteryzuj twórczość Cypriana Kamila Norwida w oczach publiczności literackiej. Cogito Nowa Matura 2005 nr 9 (dod. Kurs do Nowej Matury z. 7 s.56-60)
495. OBRAZ XX w. i sposób jego kreacji w wierszu Wisławy Szymborskiej **Nienawiść** – dokonaj analizy i interpretacji. Cogito 2006 nr 17 s.70-71
496. OBRAZ cywilizacji w **Szewcach** Stanisława Ignacego Witkiewicza : dokonaj analizy i interpretacji podanego fragmentu, zwracając uwagę na sposób kreowanego świata przedstawionego i przesłanie ideologiczne. Cogito 2006 nr 15 s.68-70
497. ODWOŁUJĄC się do fragmentów wiersza Adama Mickiewicza, znanych Ci dzieł romantyków polskich oraz wiedzy na temat epoki romantyzmu, scharakteryzuj i skomentuj, jak polscy poeci romantyczni ukazywali sposoby i sens walki o niepodległość. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 7 z. 5 s.50-54)
498. **PIEŚŃ świętojańska o sobótce** Jana Kochanowskiego i **Pan Tadeusz** Adama Mickiewicza – porównaj dwa sposoby realizacji mitu arkadyjskiego : odwołaj się nie tylko do prezentowanego fragmentu **Pana Tadeusza**, lecz także do innych znanych Ci urywków tego dzieła : zastanów się, czy taka kraina może być atrakcyjna dla młodego człowieka z początku XXI wieku? Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 4 z. 2 s.59-64)
499. POEZJA i propaganda: analiza i interpretacja porównawcza **Hymnu do miłości ojczyzny** Ignacego Krasickiego i **Pieśni Legionów Polskich we Włoszech** Józefa Wybickiego. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 6 z. 4 s.50-54)
500. **SATYRA do króla** Ignacego Krasickiego – zinterpretuj ten utwór i udowodnij (czerpiąc argumenty z tekstu), że adresatem wiersza jest król Stanisław August Poniatowski : określ, kto i o co oskarża władcę i kogo naprawdę gani autor tej satyry. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 5 z. 3 s.54-58)
501. SCHARAKTERYZUJ narrację Elizy Orzeszkowej w noweli pt. **Gloria victis** i wyjaśnij, jakie ma ona znaczenie dla wymowy utworu. Cogito Nowa Matura 2005 nr 9 (dod. Kurs do Nowej Matury z. 7 s.51-55)
502. ZANALIZUJ i zinterpretuj wiersz Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego **Serwus, madonna** : na podstawie tekstu wiersza i innych znanych Ci utworów poety rozważ jego postawę wobec różnych tradycji poetyckich. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 7 z. 5 s.45-49)
503. ZAPREZENTUJ sposoby wyrażania cierpienia matki w **Lamenci świętokrzyskim**. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 3 z. 1 s.59-64)
504. ZINTERPRETUJ wiersz Daniela Naborowskiego, zwracając szczególną uwagę na to, jak został w nim ukazany los człowieka : odwołaj się do innych znanych Ci utworów tego poety ; możesz także przywołać wybrane wiersze o podobnej tematyce. Cogito Nowa Matura 2005 (dod. Kurs do Nowej Matury nr 8 z. 6 s.57-60)

Joanna Trznadel, Renata Zubowicz

**(Aktualizowano czerwiec 2014 r.)**